



DOSSIER DE PRENSA

Efecto Memoria: 15 años del Mes de Danza

El MES DE DANZA, Muestra Internacional de Danza Contemporánea de Sevilla, celebra su decimoquinta edición del 31 de octubre al 23 de noviembre próximos, con la presentación de 23 espectáculos de 15 compañías y coreógrafos, en un total de 34 representaciones, además de ocho actividades paralelas.

La programación en los Teatros Central, Maestranza, Alameda y el nuevo Teatro Duque La Imperdible, se completa con 17 funciones gratuitas en monumentos y espacios emblemáticos como el Espacio Iniciarte (Iglesia de Santa Lucía), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de la Cartuja), Parque de María Luisa, Plaza de Catedral, entre otros. Se reincorpora a la programación de este año el ciclo *Universidad y Danza*, que tendrá como escenario el Rectorado, en la Antigua Tabacalera, también con entrada libre.

Dando continuidad al proyecto iniciado el año pasado de organizar el MES DE DANZA en torno a temáticas, esta edición tiene como lema *Efecto Memoria*, en la idea de "repertorio y transmisión en danza contemporánea", una invitación a indagar sobre la memoria, legado y transmisión del lenguaje coreográfico contemporáneo.

Con este propósito, se podrá ver al francés Hervé Diasnas que presenta *Nai*, una coreografía estrenada en 1981 en Nueva York que continúa su gira desde su nacimiento. Mom Productions (Barcelona) presentará una pieza creada hace más de 20 años, *Mozartnu 1986-2008*, interpretada simultáneamente por el dúo original de bailarines y por dos nuevos intérpretes. Entre las actividades paralelas, se organiza en la Universidad Internacional de Andalucía (Unia) el seminario *Efecto Memoria: repertorio y transmisión*, impartido por Agustí Ros y Aimar Pérez Gali.

Los gallegos y vascos destacan en la representación nacional de la Muestra con la participación de Anuska Alonso, Janet Novás y cía. Arraiana, procedentes de Galicia, y Germán Jáuregui/Borja Ramos y cía. Ertza/Asier Zabaleta (País Vasco). De Barcelona pero con origen bonaerense es la compañía Un Poco Animal. Además de Diasnas, la representación internacional se completa con Vincent Dunoyer (Bélgica) y cía. Lanabel (Francia).

Los gaditanos Rosario Toledo y Pabs Danza/Pablo Fornell, los sevillanos Paloma Díaz, cía. Plan B y Bárbara Sánchez, además de los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla bajo la dirección de la malagueña Elena Postigo conforman la participación andaluza del MES DE DANZA 15.

Además de presentar sus espectáculos, Asier Zabaleta, Estela Lloves (cía. Arraiana) y Annabelle Bonnéry (cía. Lanabel) imparten talleres y charlas en el Conservatorio de Danza y en el Centro de las Artes de Sevilla/ Endanza Itinerante.

El MES DE DANZA 15 cuenta con el apoyo del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS); Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y Dirección General de Cooperación y Comunicación del Ministerio de Cultura; Emasesa y Fundación AISGE.

Introducción

Quince años de un evento no se celebra todos los días, más si este es cultural, es de danza contemporánea, es en Sevilla y es de iniciativa privada...Quince ediciones son suficientes para echar una mirada atrás y observar todo lo andando o no andado...

El lema de esta edición, EFECTO MEMORIA, nos sumerge en este pasado para sondear el presente. EFECTO MEMORIA para una reflexión sobre lo que ha supuesto un evento de las características del MES DE DANZA en nuestra ciudad y en nuestra comunidad.

EFECTO MEMORIA, una invitación a indagar sobre la memoria, legado y transmisión del lenguaje coreográfico contemporáneo.

Parte de los espectáculos y actividades propuestos a lo largo de este MES llevan consigo esta temática cuestionando la idea de repertorio en danza contemporánea y el indispensable pasó del testigo de una generación a otra, acto necesario a la creación de este repertorio.

Pero el MES DE DANZA también son propuestas nuevas de creadores de aquí y de allí, son talleres, son documentales, son espacios insólitos y no tan insólitos para la danza.

Y es sobre todo lo que tú, público, estás dispuesto a ver, sentir y llevarte contigo.

Gracias a ti por acompañarnos en esta aventura.

María González
Dirección
MES DE DANZA

La entidad organizadora

TRANS-FORMA, dirigida por María González, es una entidad con vocación cultural que tiene como objetivo difundir y promocionar todas las artes que utilizan como principal vehículo de expresión el cuerpo. La danza contemporánea, la performance y el nuevo circo, son sus principales materias de trabajo. Este año cuenta para la producción del Mes de Danza con La Suite Creación.

El MES DE DANZA 15 son:

23 espectáculos en 34 representaciones
--

10 estrenos en Andalucía (Jauregui & Ramos, Ertza, Alonso, Novas, Dunoyer, Arraiana, Un Poco Animal, Diasnas, Lanabel y Mon Prod.)
--

15 compañías o coreógrafos: 5 andaluces 7 nacionales 3 internacionales

12 espacios de representación

8 actividades paralelas

1 coproducción – Bárbara Sánchez

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Danza en Monumentos y Espacios Emblemáticos

Entrada libre hasta completar aforo

Vie 31 oct – 21h - Espacio Iniciararte (Iglesia Sta. Lucía) INAUGURACIÓN

Germán Jáuregui / Borja Ramos «Isaac» (Aforo Limitado)

Cía. Rosario Toledo «Del Primer Paso» (Exterior)

Sáb 1 nov. - 12h - Plaza de la Catedral

Cía. Ertza «Ni contigo ni sin ti»

Sáb 1 - 13h - Patio de Banderas

Cía. Pabsdanza «El cisne feo»

Sáb 1 - 14h - Conservatorio Profesional de Danza Sevilla-Capilla

Alumnos del Conservatorio «Océano» y «Paisajes»

Sáb 1 - 17h - Parque María Luisa, zona Museo Artes y Costumbres Populares

Paloma Díaz «Sniff»

Anuska Alonso «Por un lado bien y por otro mejor»

Janet Novas «Marieta»

Dom 2 - 12h - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - Monasterio de la Cartuja

Vincent Dunoyer «Danza de Mobiliario 1»

Cía. Arraiana «Hoy, en la calle»

Germán Jáuregui / Borja Ramos «Isaac»

Cía. Ertza «Intemperie»

Vincent Dunoyer «Danza de Mobiliario 2»

Universidad y Danza

Entrada libre hasta completar aforo

Mar 4 - 12 h - Universidad de Sevilla, Rectorado (Real Fábrica de Tabacos)

Cía. Ertza «Ni contigo ni sin ti»

Cía. Arraiana «Hoy, en la calle»

Cía. Rosario Toledo «Del Primer Paso»

Programación en Teatros

Del mar 4 al sáb 8, (Colegios / matinales) - dom 9, 17 y 19h - Teatro Alameda

Cía. Plan B «Molto Vivace»

Vie 7, sáb 8 - 21h – Centro de las Artes de Sevilla / Endanza Itinerante

Cía. Un Poco Animal «Mändros» + «Back»

Lun 10, mar 11 - 20h30 - Teatro de la Maestranza – Sala Manuel García

Hervé Diasnas «Naï ou cristal qui songe»

Jue 13, vie 14 - 20h30 - Teatro de la Maestranza – Sala Manuel García

Cía. Lanabel «Virus/Antivirus»

Mar 18, mié 19 - 20h - Teatro Central - Sala B

Mom Produccions «Mozartnu 1986-2008»

Vie 21, sáb 22 - 20h - Teatro Central - Sala B

Bárbara Sánchez «Plutón no es un Planeta»

Dom 23 - 18h - Teatro Duque -La Imperdible

Ahora Bailo Yo Talleres de danza para todo tipo de público.

Actividades Paralelas

Lun. 3, mie 5 y jue. 6 nov.
10 a 14h Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla
Taller de Creación «El cuerpo habla», impartido por ASIER ZABALETA / CIA ERTZA
Nivel: Iniciado/Intermedio.

Del lun. 3 al jue. 6
17 a 21h CaS -Endanza Itinerante
Taller de Creación «Danza para una transformación» impartido por ESTELA LLOVES / CIA ARRAIANA.
Inscripciones hasta el 28 de octubre en TRANS_FORMA, descuento por matriculación en los 2
cursos: producción@trans-forma.es. Tfn 954 37 46 79/Fax 954 90 85 84 – Plazas limitadas.

Jue 6
20h Fnac Sevilla
Proyección VIDEO Mes de Danza 15 + foto-montaje de Luis Castilla. Entrada Libre.

Mar 11
Cine Nervión Plaza - Sala 19
17h30 Les pieds sur scene.
18h30 Saburo Teshigawara, danser l'invisible
Proyección de DOCUMENTALES DE DANZA: «Les pieds sur scène» Eric Legay, 2006.
«Saburo Teshigawara, danser l'invisible», Elisabeth Coronel, 2005.
Colabora Sevilla Festival de Cine.

Mié 12
19h CaS -Endanza Itinerante
Encuentro con Annabelle Bonnéry /Cía. LANABEL, «De la experiencia de intérprete a la transmisión,
a través del repertorio de Rui Horta». Entrada libre.

Vie 14
18h CaS – Endanza Intinerante
Presentación bailada de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza.
Entrada libre. Aforo limitado.

Lun 17 a jue 20
16 a 21h Universidad Internacional de Andalucía
Seminario «Efecto memoria: repertorio y transmisión», impartido por AGUSTÍ ROS (Notación Laban) y
AIMAR PÉREZ GALI (Metodología Pandora).
Inscripción: www.unia.es / cartuja@unia.es tfn. 954 462299/ fx 954 462288.

COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS

Cía Germán Jáuregui y Borja Ramos (Bilbao)

"Isaac"

Viernes 31 oct
Domingo 02 nov

21h00
12h00

Iniciarte. Iglesia de Santa Lucía
CAAC / Monasterio de la Cartuja

"Un cuerpo experimenta una fuerza atractiva (peso) por el simple hecho de tener masa. Al alejarnos del planeta la gravedad disminuye, ya que aumenta la distancia entre las dos masas, sin embargo en el centro de la tierra la gravedad es nula porque se equiparan todas las fuerzas de atracción. [...] La fuerza que hace que un cuerpo caiga (gravedad terrestre) y la fuerza que mantiene en movimiento los planetas y las estrellas es la misma."
I. Newton

"En todo lo que se inclina graciosamente es preciso que haya un esfuerzo de rigidez. Los arcos son bellos cuando se curvan sólo porque tratan de mantenerse rígidos. El rigor, al ceder un poco, como la justicia inclinada hacia la misericordia, constituye toda la belleza de la tierra. Todas las cosas tratan de ser rectas y, por fortuna, ninguna lo logra. Tratad de crecer derechos y la vida os doblegará."
G. K. Chesterton

Coreografía: Germán Jáuregui

Interpretación: Andy Zondag

Música original: Borja Ramos. A partir de la obra para chelo solo "Nómos Alpha" (1966), de Iannis Xenakis.

Diseño de iluminación: Danel Ibisate

Fotografías: Alban Rouge, Helder Reabra

Germán Jáuregui

Estudia Ciencias Empresariales en la Universidad del País Vasco, teatro en la desaparecida Antzerki Estola de Basauri, y danza en distintos talleres impartidos por Mal Pelo, Loïc Touze, David Zambrano, Katie Duck, Iñaki Azpillaga, Laurie Booth... Desde 1998 trabaja como intérprete en la compañía Última vez / Wim Vandekeybus (Bruselas). Con I. Zabaleta y Jorge Jáuregui ha trabajado en la creación de la pieza "El rato de José" (2002). Crea la pieza de danza para la calle "Vamonos al campo" (1998) junto con Jorge Horno y Sara Paniagua. Como profesor de danza contemporánea, imparte cursos y talleres en distintas escuelas, estudios y festivales, tanto nacionales como internacionales. En los últimos años ha trabajado también como asistente de dirección y movimiento para diversas compañías de circo y distintos coreógrafos independientes.

Borja Ramos

Estudia Arte Dramático en la desaparecida Antzerki Eskola de Basauri (Bizkaia), Artes Aplicadas en la Escuela de Arte de Logroño y Bellas Artes en Valencia. De formación musical autodidacta su trabajo como compositor se ha desarrollado principalmente en torno a la danza contemporánea, en la que se inició con Damián Muñoz. En el terreno de la música contemporánea ha trabajado con el Espacio Sinkro, que dirige Alfonso García de la Torre, y con el grupo de improvisación Kautuksi. Colabora habitualmente con el saxofonista Josetxo Silguero y es también el responsable de difusión electroacústica del cuarteto Sigma y miembro del Kideko Ensemble. Sus trabajos han sido presentados en festivales, encuentros e instituciones de todo el mundo.

Andy Zondag

Desde 2002 hasta 2006 estudia danza en el Folkwang Hochschule, Essen. Después de terminar la escuela se incorpora a "Folkwang Tanzstudio". Trabaja con Kuo-Chu Wu, Chikado Kaido, Rodolpjo Leoni, Henrietta Horn, Susane linke, Samir Akika y Rasmus Olme. En 2005 participa en el "Dance WEB Europe Sholarship Programme for contemporary Dance" en Viena. Desde 2006 baila como invitado en "the Rite of Spring" de Tanztheater Wuppertal Pina Baush. Actualmente trabaja como freelance en Berlin.

Cía Rosario Toledo (Cádiz)

"Del Primer paso"

Viernes 31 Octubre
Martes 4 nov

21h00
12h00

Plaza Iglesia de Santa Lucía (Iniciarte)
Universidad Sevilla/Rectorado

"Del primer paso" consiste en un viaje íntimo por el mundo interior de las emociones, de cómo canalizar y evolucionar a través de ellas. La energía es un elemento constante y fundamental en esta manera de ver y sentir al baile. Desde la perspectiva de la Danza y en el sendero del Flamenco.

La acción se desenvuelve en un plano íntimo y simple en el que el baile y el cante ocupan un querido lugar desde el punto de vista del que siente y busca la naturalidad, la claridad de movimiento y la verdad del momento.

Un espectáculo con un cierto orden pero completamente abierto a la improvisación de ambos. Se van sucediendo diferentes situaciones en cuanto a palos como la Trilla, canciones de Lorca, Seguiriya, Soleá Alegrías y en cuanto a sentimientos que aparece la curiosidad, la búsqueda, la burla, el rechazo, la distancia, la unión, la compenetración, y el juego entre los dos artistas.

Idea original, coreografía y baile: Rosario Toledo

Cante: David Palomar.

Música: Debussy, Albéniz y Jose Torres

Vestuario: Jose Tarrío.

Coordinación técnica: Salvador Calderón.

Rosario Toledo

LICENCIADA EN DANZA ESPAÑOLA POR EL CONSERVATORIO DE DANZA DE SEVILLA, COMENZÓ SU ANDADURA ARTÍSTICA EN CÁDIZ EN 1994 CON EL ESPECTÁCULO "POR LEY DE VIDA" DIRIGIDO POR CHARO CRUZ Y ENRIQUE "EL EXTREMEÑO". EN 1998 DURANTE EL CONCURSO DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA ES GALARDONADA CON DOS PREMIOS NACIONALES POR UNANIMIDAD DEL JURADO: "LA ARGENTINITA" Y "LA MALENA". . COMO ARTISTA INVITADA ES LLAMADA POR ARTISTAS DE LA TALLA DE MIGUEL POVEDA, JOSÉ LUIS MONTÓN, ANA SALAZAR, JOSÉ ANTONIO RODRIGUEZ Y ARCÁNGEL. SU PRIMERA APARICIÓN MÁS TEATRAL ES CON "ALICIA" DE LOS ULEN (BIENAL DE SEVILLA, LOPE DE VEGA 2004), EN LA QUE COREOGRAFÍA Y ES LA PROTAGONISTA. SUS ESPECTÁCULOS PROPIOS SON "CONTRASTES" ,"EL AIRE DE CÁDIZ" Y "DEL PRIMER PASO".

Cía. Ertza (Guipúzcoa)

"Ni contigo ni sin tí"

Sábado 1 nov

12h00

Plaza Catedral

Martes 4 nov

12h00

Universidad Sevilla/Rectorado

El sabe que ha hecho todo lo posible para que la situación cambie. Ella cree que todavía no es suficiente. El no soporta que le pidan explicaciones de algo que no se siente responsable. Ella necesita aclarar las cosas. El no cree que volver a revolver la mierda sea bueno para los dos. Ella sabe que ha hecho todo lo posible para que la situación cambie. El no puede más. Ella no puede más. El le necesita. Ella le necesita. NI CONTIGO NI SIN TI es el tira y afloja cotidiano de una pareja cualquiera. Es el punto de inflexión de una discusión que se repite con todas sus variantes una y otra vez, pero que siempre queda en "tablas".

Idea, dirección y coreografía: Asier Zabaleta

Bailarines: Pilar Andrés, Asier Zabaleta.

Música: "Kentucky Avenue" (Tom Waits), "Tirana" (La Lupe) y "Such great heights" (The Postal Service)

"Intemperie"

Domingo 2 nov.

12h00

CAAC / Monasterio Cartuja

Improvisación pensada y creada para calle. Es un juego contradictorio en el que alguien que sabe que está siendo observado pretende esconderse en la "intemperie" de un espacio abierto. Un juego que cuestiona la legitimidad del observador a pararse, mirar, comentar y juzgar las acciones de otra persona. Derechos que normalmente no se tienen, pero que en los espectáculos públicos se adquieren automáticamente. Un juego en el que se pone en evidencia la agresividad de una situación habitual: El hecho de que cientos de ojos fijen su atención en una sola persona, y además esperen que esta persona les ofrezca un espectáculo gratificante.

Concepción e interpretación: Asier Zabaleta. **Música original:** Borja Ramos.

Asier Zabaleta - Después de formarse en Danza, Música, Teatro y Bellas Artes en San Sebastián, Bilbao y Zurich, Asier Zabaleta participa como intérprete en las compañías Arteszena, Adeshoras, Compañía de Vicente Sáez, Hojarasca, Q-ro y Cía. y Maskarada. Desde el año 1.999 hasta el 2005 forma parte de la compañía suiza Alias, afincada en Ginebra. Sus trabajos en el ámbito coreográfico, han recibido desde sus inicios los elogios del público y de la crítica. Cuentan ya en su haber: "Danada" (1.998); "Belaki efektua" (1.999); "EGO" (2003) ganadora del primer premio del certamen de solos del festival 10MASDANZA de Gran Canaria; "EGO-tik" (2004); "Babia" (2005); "Look" (2006); "Intemperie" (2007); "ni contigo, ni sin ti..." (2007); "Elagujerodelavestruz" (2007). Ha impartido los talleres de creación en: Bayonne (Francia), Ginebra (Suiza), Manila (Filipinas), Salvador de Bahía (Brasil), Belo Horizonte (Brasil), Ipatinga (Brasil), Heredia (Costa Rica), Gran Canaria, San Sebastián y Bilbao.

Cía. Pabs Danza (Cádiz)

"El cisne feo"

Sábado 1 nov

13h00

Patio de Banderas

La vida parece ser no más que un cuento, pero no siempre se parece a los cuentos que hemos soñado. ¿Qué pasa cuando el patito feo no se convierte en un bello cisne blanco? Probablemente le tocará caminar solo, sin patitos ni cisnes... ¿o no? Una pieza que aboga por la tolerancia y el desarrollo personal. Una pieza comprometida y llena de riesgo, que busca su lugar en cada espacio al que llega, para fundirse en el entorno y demostrar que lo "feo" y no querido puede convivir con lo "bello", y admirado, enriqueciéndose ambos extremos.

Creación: Pablo Fornell

Colaboración en la Dirección Artística: Carmen Pérez

Bailarines: Ángela Ranz y Pablo Fornell

Violín: Inma Arjonilla

Viola: Fátima Batista

Vestuario Maluz Moreno

Pablo Fornell

Nació en Cádiz, donde comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz y en el Centro de la Expresión y el Movimiento Albalcalí, posteriormente, apoyado por la directora de Albalcalí, Carmen Pérez, cursó la carrera en Roehampton London University (Londres). Más tarde viajó a Nueva York para ampliar sus estudios en Martha Graham School. En 2002 ingresa en el Centro Andaluz de Danza (CAD) bajo la dirección de Ramón Oller. En 2003 es invitado a sumarse al Centre Coreogràfic de la Generalitat Valenciana. Más tarde vuelve a Sevilla para formar parte de Producciones Imperdible. En 2002 es premiado en un proyecto conjunto con José Agudo en el II Certamen Coreográfico Andaluz para la Danza Contemporánea. Al año siguiente, consigue el primer premio con la coreografía "Un Sueño Inesperado", que fueron los cimientos de su actual compañía.

Alumnos del Conservatorio Prof. de danza de Sevilla

"Océano" y "Paisajes"

Sábado 1 nov

14h00

Conservatorio Danza Sevilla

La estrecha colaboración que desde hace años ha brindado el Conservatorio al MES DE DANZA 15 se ha visto reforzada y consolidada con la apertura en el curso 2007 de un departamento de Danza Contemporánea, gran avance en la difusión de este lenguaje y en la formación de futuros profesionales. Con la inauguración de este departamento, realizamos por segundo año consecutivo talleres de Creación coreográfica en sus aulas, impartidos por coreógrafos que visitan nuestro festival.

También queremos dar visibilidad a los trabajos del alumnado, futura cantera de danza contemporánea andaluza, que presentarán en esta edición 2 piezas colectivas cortas.

Océano.

La aventura comienza tras un salto a la profundidad del océano. Los colores, el silencio, el paisaje, las fieras y las sirenas con un canto seductor..la perdición!

Coreografía: Elena Postigo

Música: Radiohead

Duración: 5 minutos

Bailarines: 1º Curso de Danza Contemporánea - Tamara Carrasco, Baldo Cordero, Carmen Rocío López, Mª Esperanza Mendoza, Jose Enrique Ruiz, Juan Ríos, Helena Fernandez, Marina Broca

Paisajes.

Estudio sobre las texturas del movimiento y Fausto Romitelli.

Coreografía: Elena Postigo

Música: Fausto Romitelli

Duración: 5 minutos

Bailarines: 3º Curso de Danza Clásica - Creta García, Rosa Antona, Irene Barrera, María Belvis, Ana Castillejo, Alvaro Madrigal, Paula Cano, Zuléica de Paz, Rocío Fernández, Elena Fuentes, Candela Navarro, Filip Peretz, Carmen Vázquez

Elena Postigo

Comienza sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga en la especialidad de Danza Clásica y posteriormente estudia Danza Contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona.

En el año 2000 obtiene la "Beca de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos" de la Consejería de Cultura de Junta de Andalucía para finalizar sus estudios oficiales en el Institut del Teatre de Barcelona; y en el 2002 la "Beca de Perfeccionamiento de Estudios Artísticos" de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para estudiar en Merce Cunningham Studio, en Nueva York. Como coreógrafa lleva a cabo las siguientes piezas: "Tokio, a veces" (2001), "Dos" (2005), "In the mood for love" (2006), "New York Counterpoint" (2006), "Otoño" (2007), "Psicodelia" (2008), "Paisajes" (2008), "Océano" (2008).

Paloma Díaz (Sevilla/Madrid)

"Sniff..."

Sábado 1 nov

17h00

Parque de M^a Luisa

La coreografía que os presento es un extracto de la obra "Sé o no sé" estrenada en el 2002 bajo la dirección de Isa Ramírez y en la que compartí escenario con Charo Sánchez, el espectáculo tuvo una gran acogida de crítica y de público y giramos durante dos años hasta hacer ochenta representaciones. Es la propia letra de bolero utilizado la que mejor describe a la pieza: "Si las cosas que uno quiere se pudieran alcanzar. Tu me quisieras lo mismo que veinte años atrás (...)". Es pues, una mirada al amor perdido, a lo que ya no se tiene. El escenario plagado de pañuelos, lágrimas y mocos. Y ante la hecatombe, una pizquita de humor, que nunca viene mal...

Paloma Díaz

Coreografía: Paloma Díaz

Intérprete: Paloma Díaz

Música: Buenavista Social Club / SYE Creación

Paloma Díaz

Estudia interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y Danza en Sevilla, Madrid, Londres y Essen (Alemania). Trabaja como bailarina con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España Forma su propia compañía junto al director de cine Chiqui Carabante, La Permanente, con quien realiza los montajes "Me da igual" (primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid, 1999), "Ha pasado un Ángel" (2000), "Palabras de amor" y "Mouse de Chocolate" (2001). Otros montajes han sido "Soy Adivina" (dir. Antonio Álamo), "Sé o no sé" (dir. Isa Ramírez), "La primera vez" y "Naranjas de la China" (encargo de Días de Dansa") y "Verde que te quiero verde" (para Los Veranos de la Villa 2005). "Tanzabend (para Malou)" es su último trabajo fruto de una residencia con la Casa Encendida y el aula de danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha trabajado como asesora coreográfica y de movimiento para varios montajes teatrales y de danza. En el 2007 recibe una Beca de Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid y en el 2008 es subvencionada por la Junta de Andalucía para la creación de su nueva pieza "Una Palabra" que estrenará en el 2009.

Anuska Alonso (Pontevedra)

"Por un lado bien y por el otro mejor"

Sábado 1 nov

17h00

Parque de M^aLuisa

Soy pequeña o como diría mi madre menudita. Sólo es para despistar...por un lado bien y por otro...mejor. Todo empieza en una esquina, me pido el lado derecho...Todo comienza como algo muy pequeño, menudo, para terminar transformándose mediante el movimiento hasta que finalmente vuelve a desvanecerse.

Coreografía e interpretación: Anuska Alonso.

Anuska Alonso

Inicia estudios de danza clásica en su ciudad natal, Vigo, y se traslada a Madrid para seguir con su formación. Una vez allí, los compagina con diversos estudios de contemporáneo que posteriormente amplía en otros centros nacionales. Obtuvo el primer premio en el Certamen Coreográfico de Carmen Senra con la coreografía "Un minuto de Tierra Trágame". Ha trabajado con la compañía de Danza Losdedae de Chevi Muraday y para 10&10 de Mónica Runde. En la actualidad trabaja como intérprete para Daniel Abreu en las piezas "Ojos de pez", "En la espalda", "Por el camino verde" y "Negro". A la vez cursa los Estudios Superiores de Danza en el Conservatorio Superior María de Ávila.

Janet Novás (Pontevedra)

"Marieta"

Sábado 1 nov

17h00

Parque de M^aLuisa

Presiono contra el suelo fuertemente y deseo que ese instante se congele... Pero bajo mis pies todo se mueve, evoluciona y progresa. De un punto a otro no hay línea recta, un viaje, todo se mueve y yo también.

Janet Novás

Dirección e Interpretación: Janet Novás

Música: Alva Noto y Radiohead

Vestuario: Janet Novás

Agradecimientos: Carmen Werner, Daniel Abreu, Andrea Quintana y Haru Mori.

Janet Novás

Nace en O Porriño (Pontevedra). Realiza sus estudios con distintos profesores de danza en importantes centros de Madrid. Trabajó para la compañía Provisional Danza, como bailarina y realizó la ayudantía de dirección de "Te voy a echar de menos" de Carmen Werner y Vicky Pérez. Actualmente trabaja para la Cía. Daniel Abreu, además de seguir con sus trabajos: "Parpadeo", "Marieta" y "Se va del aire" con el que fue premiada en el 21 Certamen Coreográfico de Madrid con el 2º premio y becada para el Impulstanz de Viena y el Festival B-Motion de Italia.

Cía Arraiana (Vigo)

"Hoy, en la calle"

Domingo 2 nov

12h00

CAAC / Monasterio de la Cartuja

Martes 4 nov

12h00

Universidad de Sevilla / Rectorado

HOY EN LA CALLE, ME PEGUÉ UN GOLPE EN LA CABEZA Y ME QUEDÉ ATERRORIZADA; EN LUGAR DE SANGRE, ME SALIÓ UN PENSAMIENTO PROPIO; ¿¿¿QUÉ ES LO QUE VOY A HACER AHORA??!!

Oigo conversaciones vacías de contenido. Hablar por hablar, repitiendo clichés de modo automático, dando opiniones con respecto a las noticias del día, que no son opiniones, sino repeticiones de lo que dicen los medios informativos. Miedo a callar sobre lo que uno no sabe prácticamente nada. Miedo a no estar informado, a no saber como es que están funcionando las cosas. Poca confianza en verbalizar las propias dudas o preguntas. Falta de confianza para mostrarse como uno es, aceptando lo que se es. Mostrar lo que uno tiene, lo que uno cree que sabe, y no lo que uno es; intuyendo tal vez que dejar paso a la propia reflexión exige un esfuerzo, una responsabilidad para con uno mismo, y quizás un "no estar de moda".

Idea, coreografía y dirección : Estela Lloves

Música: Georg F. Haendel "Mia Cara Sposa"

Estela Lloves

Nace en Vigo y se forma en danza y teatro-físico con las siguientes compañías con las que además de aprender, trabaja profesionalmente: "Matarile teatro" (Santiago de Compostela), "A Raia" (Valencia), "EsteOeste" (Madrid), "El Bailadero" (Madrid), "Lucas Cranach" (Madrid), "Raravis" (Barcelona), "Mai Juku" (Japón), "Hisako Horikawa" (Japón). Últimamente ha participado en 2 proyectos de colaboración internacional como coreógrafa, en Brasil, y en Portugal. Tiene cuatro piezas creadas en formato de solo. Actualmente está co-creando un dúo junto a la bailarina Tania Arias. Además, está en preparación lo que será el siguiente solo: "Bom dia Mainó" del que ya se ha mostrado un adelanto en el festival de danza en la calle "En Pé de Pedra" (Santiago de Compostela).

Vicent Dunoyer (Bélgica)

"Danza de mobiliario"

Domingo 2 nov.

12h00

CAAC / Monasterio Cartuja

Danza de Mobiliario es un juego de caja musical, un ritual coreográfico entre lo masculino y lo femenino, memoria y presencia, imaginario y encarnación. Se trata de una coreografía corta compuesta a partir de 23 fotografías de Fumiyo Ikeda, verdadero "archivo viviente" de la compañía Rosas de Anne-Teresa de Keersmaeker y de una partitura para piano de John Cage, "Cheap imitation part 1", que a su vez bebe de las fuentes de "Socrates" de Erik Satie y "El Banquete" de Platón.

Coreografía y interpretación: Vincent Dunoyer

Música: "Cheap Imitation Part 1" John Cage

Photographic score: Mirjam Devriendt

Vincent Dunoyer

Comienza su carrera profesional como bailarín de Wim Vandekeybus en 1989. En 1990 entra a formar parte de la compañía Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker, donde permanecerá hasta 1996. Desde 1997, interpreta y gira internacionalmente con "3 solos for Vincent", pieza coreografiada para él por The Wooster Group, Steve Paxton y De Keersmaeker. Desde 1998, ha trabajado como bailarín independiente y como coreógrafo en creaciones como "Etude#31" (1999), "Vanity" (1999), por la cual recibió el Premio Mouson de la Mousonturm Arts Center de Frankfurt, "The Princess Project" (2001), "Solos for Others" (2003), "Cadavre Exquis" (2005), creada con treinta y tres estudiantes de la escuela PARTS de Bruselas; y "Sisters" (2007), un dúo con Anne Teresa De Keersmaeker. Su colaboración con PARTS también incluye el trabajo en 2007 con estudiantes de cuarto año, así como los proyectos de los alumnos de segundo y cuarto curso como su mentor en 2008.

Cía Plan B (Sevilla)

"MOLTO VIVACE"

Miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de nov: Colegios Concertados / 10:00h y 12:00h

Domingo 9 nov: 17h y 19h. Funciones Familiares

Teatro Alameda

De 0 a 3 años

Dos bailarinas son el hilo conductor del espectáculo, irán introduciendo a los niños/as en un mundo de fantasía, donde los protagonistas serán el ritmo y el movimiento corporal. El espectáculo escenificará diversas acciones y situaciones que suceden a lo largo de un día. Estas se verán expresadas por medio de la danza contemporánea y quedarán inmersas en coreografías, con un tiempo, un ritmo y un movimiento determinado; convirtiendo una escena cotidiana en una escena bailada. Estas acciones y situaciones fácilmente identificables por ellos/as, les ofrecerá la posibilidad de experimentar diferentes sensaciones y emociones a lo largo del espectáculo.

Intérpretes / Manipuladores: Laura Lizcano y Sandra Bonilla

Autor: Plan B

Dirección: Inmaculada Jiménez de Pablos

Escenografía: Javier Larrea

Vestuario: Nuria Bonilla

Música: Varios

Iluminación: Carmen Mori

Producción: Plan B

Un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

PLAN B

Es un proyecto elaborado y desarrollado por tres coreógrafas andaluzas independientes, con una amplia trayectoria profesional, que en noviembre del 2006 toman la iniciativa de asociarse y crear un centro para la investigación, creación y producción de sus espectáculos. De este modo, nace un espacio independiente de creación y producción, referente de la danza contemporánea andaluza, así como un lugar abierto a los profesionales y creadores del sector de las artes escénicas, donde poder generar y ofrecer diversas actividades necesarias para la profesión. En 2007 Plan B crea y produce "molto vivace" espectáculo para niños/as de 0 a 3 años. Plan B está formado por Sandra Bonilla, Inmaculada Jiménez de Pablos y Laura Lizcano.

Cía. Un poco animal (Barcelona/Buenos Aires)

"MANDRÖS" y "BACK"

Viernes 7 y sábado 8 nov

21h00

CAS/ ENDANZA Itinerante

"MANDROS"

Mandrös es un solo de danza contemporánea con video creación. Se relata un día en la vida de una persona, desde antes del despertar, con los sueños o las pesadillas que anticipan lo que le espera. La coreografía describe sus estados de ánimo y como sobrevive a los mismos. El lenguaje grotesco constituye el centro de la puesta en escena y es utilizado como resorte expresivo.

Coreografía, performance y Música Original: Sebastián García Ferro

Video Creación: Ramón Balagué

Asistencia coreográfica: Ester Forment

Diseño de Luces: Youval Schacham

"BACK"

Back es una pieza coreográfica basada en la idea de la deconstrucción de los sucesos a partir del rebobinado de estos. Y es que nos hemos acostumbrado tanto a que las posibilidades y las decisiones surjan cuando avanzamos que olvidamos que al retroceder en el tiempo los cruces de camino y las decisiones también existen. Los tres bailarines de esta dramaturgia en retroceso muestran a través de una contundente coreografía como la paradoja temporal no es solamente una decisión del observador.

Primer premio 12 Certamen Coreográfico de Maspalomas 2007. Segundo Premio del 20 Certamen Coreográfico de Madrid 2006.

Coreografía: Ester Forment y Sebastián García Ferro

Dramaturgia, Diseño de Luces y Puesta en Escena: Alex Serrano

Creación e Interpretación: Ester Forment, Sebastián García Ferro y Claudia Solano Watson

Música original: Sebastián García Ferro

Ester Forment

Coreógrafa, bailarina y performer de Contact Improvisation. Formada en artes marciales, danza contemporánea, danza clásica y contact-improvisación. Entre sus obras más destacadas se encuentran: "BACK", 1er premio en 12 certamen coreográfico de mas palomas 2007, segundo premio del XX Certamen coreografic de Madrid 2006. "Mil Tristes Tigres", d'Alex Serrano estrenada en el festival NEO 2006; "Adéu a Plutó", "Caprichos Contados" (autora y directora), "Autopsia" d'Alex Serrano, "On your mark" de Sebastián G. Ferro y "Levántate y anda". Investiga junto a Jordi Serrano con las nuevas tecnologías: "La expresión oral ha muerto" en el festival de Temporada alta de Girona. "Corazones con Razones", pieza de gira durante un año.

Sebastián García Ferro

Coreógrafo, bailarín, performer de Contact Improvisation, compositor. Participó de distintos festivales en Argentina y Europa como coreógrafo y performer. Integró distintas compañías de Danza en Bs. As.: El Resbalón, Simplemente Cisnes, Bosso compañía de Danza, No se llama, Huellas. Dirige su propia compañía de danza desde 1999 con la que ha creado 11 piezas: "En redes", "Contragravedad", "Solamente Solo", "Fetich", "Vacio y Multitud", "Huellas 1", "On your Mark", "Mandrös", "Something Out", "Back", "Tancat Attitude" actualmente reside en Barcelona. Ha realizado mas de 6 residencias Coreográficas en Europa durante los últimos cuatro años. Entre los premios recibidos destacan: 1er premio 12 Certamen Coreográfico de Maspalomas (2007), 2do premio Certamen coreográfico de Madrid (2006) también realizara 1 residencia coreográfica para el 2008 en la iniciativa D.A.N.C.E. dirigida por William Forsythe. También es Músico y Compositor y ha creado la música original de todas sus obras y las de otras compañías de danza y teatro. Es compositor residente de la fundación Phonos de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona)

Hervé Diasnas (Francia)

"NAÏ OU CRISTAL QUI SONGE"

Lunes 10 y martes 11 nov

20h30

Teatro Maestranza-Sala Manuel García

Naï, es el misterio que cada uno de nosotros lleva en su corazón. El ser humano perdido entre su fragilidad y su potencia, entre el horror y la maravilla y cuya única belleza que lo reviste es el impulso.

Con estás pocas palabras presentaba la obra. Palabras que intentaban trasladar una intimidad envuelta en el silencio. La aventura "Naï" dura desde hace más de dos décadas y esta longevidad es una experiencia rara cuando la evolución natural de la creación nos lleva, generalmente, hacia nuevas estéticas. Si la estética de "Naï" es el ayer, su discurso, su sustento, no pertenece a ninguna época. La soledad y la fragilidad son eternas, como el miedo y la admiración. Hervé Diasnas

Coreografía, interpretación y creación banda sonora: Hervé Diasnas

Iluminación: Gilles Madras

Sonido: Thierry Rallet

Creación en Nueva York en junio de 1981 Creación en Francia: marzo de 1983

Producción: Asociación Ça

Hervé Diasnas

Después de su estancia en Mudra, la escuela fundada por Maurice Béjart, Hervé Diasnas crea su primera pieza coreográfica, "Seuil", con la compañía Nourkil antes de juntarse a Elionor Ambasch, Félix Blaska y Carolyn Carlson con los que creó "Les Architectes", entre otros espectáculos, y que presentado en la Ópera de París. A principio de los años 80, Hervé Diasnas viaja a Estados Unidos, donde orientó su formación a la danza clásica. Abandona repentinamente cualquier contacto con la danza y trabaja como modelo para el pintor Carlo Pittore, al que considera su maestro. A su vuelta a Francia, se encuentra con François Verret para la creación "Fin de parcours" y se dedica a su nueva obra "Le fil d'Ariane." En octubre de 2001, firma con Valérie Lamielle la dirección artística de "Transparences", un espectáculo itinerante, y mientras tanto, crea dos nuevas obras: "Les buveurs de brume" y "Passage éclair d'une libellule (sans aile et au ralenti)". Le siguen creaciones como "La sourire du l'aube" y actualmente trabaja en la creación de un solo, "Vlai, la légende des marionnettes", en eco a su obra "Naï ou cristal qui songe" (1981).

Cía Lanabel (Francia)

"VIRUS / ANTIVIRUS"

Jueves 13 y viernes 14 nov **20h30** Teatro Maestranza-Sala Manuel García

La curiosidad es un motor poderoso para Annabelle Bonnéry y François Deneulin, y su voluntad de encontrarse les empuja a trabajar en el seno de su compañía, traspasando la frontera de la Danza y enriqueciéndose de otros universos, otras preocupaciones. Después de haber abordado el mundo industrial con "Que Calor", ahora el mundo de la búsqueda y de la ciencia es quien habita el corazón de "Virus/Antivirus", que Anabelle ha elegido bailar sola. Este solo no es la obra de una sola persona, sino que reúne a investigadores de la CEA de Grenoble y a artistas, en torno a la cuestión del cuerpo, la imagen y la materia.

Coreografía e interpretación: Annabelle Bonnéry

Escenografía y puesta en escena: François Deneulin

Lutier electrónico: Dominique David

Música: Vitor Joaquim

Diseño de iluminación: Elodie Llinarès

Vestuario: Kathy Brunner

Con el apoyo del Atelier Arts Sciences CEA de Grenoble/Hexgone, Scène Nationale de Meylan CCN de Grenoble/Groupe Emila Dubois/Jean-Claude Gallotta, MC2, DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Département de L'Isère

Anabelle Bonnéry

Debuta en danza en el CNR de Dijon con 8 años y prosigue con su formación en danza contemporánea y clásica hasta los 17. En el curso de una de sus residencias, conoce a Ramón Oller e integran la compañía Metros en Barcelona (1991). En 1994 se incorpora al CCN de Grenoble/Jean-Claude Gallotta durante 4 años a lo largo de los cuales bailará sus creaciones y sus piezas de repertorio. En 1998 crea junto con François Deneulin la compañía LANABEL y realiza su primer solo "Je est un autre" y el duo "M'em(n)oire" con Nicola Carofiglio. Participa también en la creación de dos piezas colectivas "Salé" y "Orase Phreg". Con la Cía LANABEL ha creado piezas como "9 mm", "Excite", "Que Calor" y "Virus/Antivirus". También cuenta con amplia experiencia docente, paralela a su labor creadora, impartiendo clases en compañías como Ballet de Nuremberg (Alemania), Charlerio Danse, La Raffinerie (Bélgica), le NDDT (Dinamarca), le CCN de Grenoble y le CCN de Rillieux-la-Pape (Francia).

Cía. Mom Producciones (Barcelona)

"MOZARTNU 1986-2008"

Martes 18 y miércoles 19 nov

20h00

Teatro Central – Sala B

Mirar atrás es siempre peligroso. Mirar atrás provocando el hoy es un objetivo nuevo. El protagonista de este espectáculo es la belleza del cuerpo humano; el referente, las relaciones humanas.

La propuesta es mostrar simultáneamente en un mismo espacio-tiempo dos maneras de relacionarse: una el montaje de 1986 (A) con los mismos actores que lo estrenaron, recreando la versión de entonces; y la otra una nueva versión, de este 2008, con dos actores diferentes (B). Coincidirán un pasado y un presente en escena que se enfrentan y, al mismo tiempo se complementan. A partir de la *Misa de la Coronación* de Wolfgang Amadeus Mozart, una misma estructura sirve de base para dos escenificaciones

diferentes que nos muestra cómo la belleza de las relaciones humanas se ha modificado en estos 22 años; iniciando un nuevo esquema de presentación de un espectáculo mediante la simultaneidad, para llegar a expresar un concepto tan abstracto como es la confusión en que se encuentra el mundo actual.

Iago Pericot

Dirección Artística e idea original: Iago Pericot

Movimiento y expresión corporal: Andrzej Leparski

Lenguaje coreográfico: Jordi Cortés

Lenguaje de la Luz: Paco Azorín y Pere Milan

Vestuario: Joseph Abril

Intérpretes: Jordi Cortés y Neus Ferrer (Mozartnu 1986) / Oscar Kapoya y Roser López (Mozartnu 2008)

Ayudantes Dirección: Climent Sensada y Joseph Escrig

Producción Ejecutiva: Oriol Ferrer y Mónica Tedesko

Ayudante Producción: Bernat Muntaner

Una Coproducción de: Mom Produccions y Mercat de les Flors

Agradecimientos: Institut del Teatre de Barcelona

Con el Apoyo de la Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, el Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona - ICUB y el Ministerio de Cultura - INAEM.

Iago Pericot

Graduado en Arte, Psicología y Arte Dramático, es desde 1993 profesor emérito del Institut de Teatre de Barcelona y desde 2000 miembro del Consejo e la Escuela Superior de Danza del Institut del Teatre. Pintor, escenógrafo, diseñador de espacios escénicos, dramaturgo, director para obras de Teatro, Iago Pericot funda junto con Sergi Mateu la Compañía teatre Metropolità de Barcelona en 1975. Su extensa y destacada trayectoria creativa le han hecho merecedor de numerosos premios entre los que destacan el Premio Nacional de las Artes Escénicas de la Generalitat de Catalunya (1990), Premio Nacional de Escenografía "Joseph Caudí"; A.D.E. Madrid (1990), La Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ajuntament de Barcelona (2000) y el Premio Honorífico de la décima edición de los Premios BUTACA de teatro y cine de Barcelona. (2004)

Bárbara Sánchez (Sevilla)

"PLUTÓN NO ES UN PLANETA"

Viernes 21 y sábado 22 nov

20h00

Teatro Central – Sala B

24/08/2006. "Plutón deja de ser considerado Planeta tras el acuerdo de la Comunidad Astronómica Internacional. Su pequeño tamaño ha llevado a los miembros de la IAU a excluirlo definitivamente del sistema solar, pasando de nueve a ocho planetas, decisión que deja al planeta enano en el exilio de la soledad y el vacío. "Plutón no es un planeta" es una reacción a esta noticia. Es un estudio sobre el Vacío, tratado desde un punto de vista positivo, desarrollado en estas tres fases :

1. Toma de conciencia de lo que concibo en mi vida por real (religión, éxito, libros de autoayuda, la videncia...).
2. Aceptación del sentimiento de vacío.
3. El disfrute y la creación a partir de la Nada.

Un trabajo con influencias de Krishnamurti, "París,Texas" y Carlos Castaneda, así como mis experiencias y mi historia personal.

Concepto, creación e interpretación: Bárbara Sánchez

Colaboración artística: Roberto Martínez Losa

Asesoramiento interpretativo: Vanesa González Mateos

Música: Balago, Perry Blake

Escenografía: Eugenio Heredia, Ricardo Garrido Caballero y Roberto Martínez Losa

Diseño Iluminación: Miguel López y Roberto Martínez Losa

Técnico: Miguel López

Preproducción: Trans-Forma Producción Cultural

Producción: La Suite Creación

Residencias de Creación:

Studio Centro de Desarrollo Coreográfico, Toulouse

La Caldera, Barcelona

Conservatorio Profesional de Danza, Sevilla

Centro Cultural de la Villa, San José de la Rinconada

Subvenciona: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura.

Coproducen: Mes de Danza Sevilla, Centro de Desarrollo Coreográfico de Toulouse-Midi Pyrénées (CDC), AreaTangent Barcelona/Sevilla

Agradecimientos: Vanesa González Mateos, Francisco Javier Torres Iglesias, Toni Gutiérrez, Juan Luís Matilla, David Crespo, José Luís Domínguez Lechuga

Bárbara Sánchez

Licenciada en Arte Dramático. Realiza la carrera de Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Su formación de Danza Contemporánea se desarrolla en el C.A.D, con maestros tales como Pilar Pérez Calvete, Peter Goss, Risa Steinberg, Amgard Von Vardeleben, entre otros. Participa en el encuentro franco-español de Danza Contemporánea en Toulouse "Festival Mira!"(2004) con los coreógrafos Germana Civera y Hervé Robbe. En ese mismo año asiste a un curso en Barcelona con Julyen Hamilton. Y desde el 2001 a la actualidad ha formado parte como bailarina de las siguientes compañías "Manuela Nogales, Cía", "La Espiral", "La Tarasca", "El Velador", "La Cuadra de Sevilla". Su primera creación coreográfica "A la vuelta de la esquina" se presenta en el 2003 dentro de la programación de la X edición del Mes de Danza de Sevilla, a la que le siguen "El jardín de atrás" (2005), y "Plutón no es un Planeta" (2008) en coproducción con Areatangent , Trans-forma Producción Cultural y el Centro de Desarrollo Coreográfico de Toulouse/Midi-Pyrénées.

ACTIVIDADES PARALELAS

Lunes 3, miércoles 5 y jueves 6 nov. 10h-14h

Taller de Creación "EL CUERPO HABLA" por ASIER ZABALETA/ CIA ERTZA

"La nueva danza no anuncia una nueva manera de moverse sino una mirada diferente en la utilización del cuerpo como vehículo que transporta ideas". Isabel de Naverán.

En este taller se buscarán caminos para trabajar desde la persona, lo cual implica no solamente cuerpos, sino individuos, sujetos sociales que transportan al terreno de lo escénico su bagaje, su cultura y sus ideas.

Lugar: Conservatorio Prof. de Danza de Sevilla Paseo de las Delicias s/n- Pab. de Argentina

Nivel: Iniciado/Intermedio

Precio: Alumnos Conservatorio 45€. Asociación Prof. Danza: 80€. Otros públicos: 95€

Inscripción hasta 28 octubre en TRANS_FORMA: produccion@trans-forma.es.

Tfn 954 37 46 79/Fax 954 90 85 84 – Plazas limitadas

De lunes 3 a jueves 6 nov. 17h a 21h

Taller de Creación "DANZA PARA UNA TRANSFORMACIÓN" por ESTELA LLOVES / CIA ARRAIANA

"Entiendo la transformación como sinónimo de cambio. También como el nuevo uso que se le da a una cosa. La danza como herramienta de autoconocimiento y de movilización social, para producir un cambio tanto interno como externo. Trabajaremos el estudio práctico de la composición mediante diferentes ejercicios, de los que obtendremos material de taller para la creación de una pieza de unos minutos."

Estela Lloves.

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla-Endanza Itinerante. C/ Torneo 18

Precio: Alumnos Conservatorio 55€. Asociación Prof. Danza 85€. Otros públicos: 100€

Inscripción hasta el 28 de octubre en TRANS_FORMA: produccion@trans-forma.es

Tfn 954 37 46 79/Fax 954 90 85 84 – Plazas limitadas

+Info. sobre tarifas especiales por matriculación en los 2 talleres: produccion@trans-forma.es

Jueves 6 nov. 20h00 - Forum FNAC

Proyección Video Promocional Mes de Danza 15 + audiovisual de Luis Castilla

Avda de la Constitución 8.

Entrada Libre

Martes 11 nov.
Proyección de DOCUMENTALES DE DANZA
Cine Nervión Plaza – Sala 19

17 :30h - « Les pieds sur scène ». Eric Legay, 2006 – 52 min. Documental

Los 20 años de la compañía de hip hop Black Blanc Beur brindan la oportunidad de presentar la singular actuación de la coreógrafa Christine Coudun y su proyecto artístico basado en Saint-Quentin-en-Yvelines. Entrevistas, ensayos y extractos de obras contribuyen al análisis de un trabajo de relieve internacional, procedente de una búsqueda innovadora sobre el vocabulario hip hop, pero que “supera su particularidad para alcanzar una dimensión más universal”.

La Compañía Black Blanc Beur, creada por Jean Djemad y Chirstine Coudun, ha enriquecido el movimiento hip hop francés gracias a su originalidad y su ecléctica riqueza. Desde su nacimiento, en 1984 (cuarenta bailarines para una creación titulada J'en air rien à foutre), hasta Mr Zzarbi (1988), Rapetipas (1992), Songe de un cri de été (1998), y Break Quintet (2002), la compañía ha cultivado un sutil arte del diálogo entre una gestual de hip hop y una musicalidad clásica, de jazz y árabo-andaluza. Paralelamente, la compañía ha acompañado siempre sus creaciones con una significativa compromiso con los barrios modestos, mediante acciones de iniciación artística, con una voluntad sincera de reconocimiento y de emancipación.

18 :30h « Odile Duboc, une conversation secrète ». Laszlo Horvath, 2007 – 58 min. Documental

Este documental sigue al coreógrafo japonés Saburo Teshigawara entre Japón y Francia: En Tokio, París y Lille, prepara y dirige los ensayos de dos creaciones para la Ópera de Lille en 2004, “Kazahana” y “Prelude for Dawn” –que es el resultado de un taller de jóvenes ciegos-. Luego en Yokohama rueda la primera parte de Perspectives Study. Sin embargo, la cámara se aleja regularmente de los estudios y de las salas de ensayo permitiendo captar algunas de sus concepciones de la danza como modo de relación con los elementos, la naturaleza y lo real.

Saburo Teshigawara inicia su carrera de coreógrafo en 1981, tras culminar sus estudios de artes plásticas y de danza clásica. En 1994 y 1995, crea dos piezas para el Ballet de Frankfurt, “White Clouds Under the Heels Part I y II”. En 1999, una versión de la Consagración de la Primavera para el Ballet Nacional de Baviera. En 2000 “Modulation” para el Nederlans Dans Theater; y en 2003, “AIR” para el Ballet de la Ópera de París. Paralelamente, realiza vídeos e instalaciones, entre los que podemos citar “Noiject” (1995), “Triad” (999) o “Light Venid Light” (2004).

Lugar: Cine Nervión Plaza
Colabora Sevilla Festival de Cine.

Miércoles 12 nov. 19h00

Encuentro con Annabelle Bonnéry /Cía LANABEL: “De la experiencia de intérprete a la transmisión, a través del repertorio de Rui Horta”.

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla – Endanza Itinerante. C/ Torneo 18
Entrada libre. Aforo limitado.

Viernes 14 nov. 18h00

Presentación bailada de la Asociación Andaluza para profesionales de la danza.

Con motivo de la constitución de la Asociación Andaluza para profesionales de la Danza se convoca a todos los profesionales del medio, o con relación al mismo, a su presentación pública, con miras a fomentar y consolidar la Danza en Andalucía.

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla –Endanza Intinerante. C/ Torneo 18.
Entrada libre. Aforo limitado.

De lunes 17 a jueves 20 nov. 16h a 21h

Seminario “EFECTO MEMORIA: REPERTORIO Y TRANSMISIÓN” en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, a cargo de AGUSTÍ ROS (Notación Laban) y AIMAR PÉREZ GALI (Metodología PANDORA). La inscripción al seminario incluye la asistencia al espectáculo de Mom Produccions “Mozartnu 1986-2008”.

Lugar: Aula de la UNIA. Americo Vespucio 2 – Monasterio de la Cartuja
Nivel: Todo tipo de público interesado por la Danza

Seminario de 20 horas + asistencia a espectáculo "MOZARTNU" en Teatro Central martes 18 a las 20h.
Precio: 60€/ Matrícula hasta el 15 de noviembre en Rectorado de la UNIA/Plazas limitadas
Inscripción /en UNIA: www.unia.es tfn 954 462299/ fx 954 462288

Dirección Técnica: María González

La noción de repertorio en danza se aplica históricamente al Ballet Clásico. Pero también se habla de repertorio en danza contemporánea. El concepto de repertorio se asocia a la idea de memoria histórica y de consagración dando como resultado una legitimidad de cara a la sociedad. Esta legitimidad alcanzada en otros países donde la danza contemporánea en su desarrollo histórico tiene una trayectoria más larga, sigue cuestionándose en nuestro país. Contribuir a un cambio de mirada respecto a esta expresión artística es el objetivo de este seminario. Los dos ponentes invitados a participar nos acercan a dos técnicas diferentes respecto a la transmisión, elemento clave para la construcción de un repertorio:

Agustí Ros: Teoría y práctica de la transmisión de la danza a través de la notación de Rudolf von Laban

La danza es efímera como el teatro y la música. No en vano son las artes llamadas del tiempo. Pero aunque en teatro y en música hay un patrimonio de siglos recogido en textos –ya sea en letras o símbolos - la danza acostumbra a ser transmitida por tradición oral. Los sistemas de notación coreográfica han servido básicamente para la conservación del repertorio y para su transmisión. Una partitura contiene aquellos elementos que muestran la estructura de la obra y la hace interpretable.

Agustí Ros

Agustí Ros enseña notación coreográfica de Rudolf Laban en el Conservatorio Superior de Danza en Alicante así como en el Instituto del Teatro de Barcelona. También imparte clases de análisis del movimiento de Laban en el Máster de Movimiento Terapia de la Universidad de Barcelona. En paralelo a su trabajo como docente, está realizando una labor de investigación sobre el uso de la notación Laban para procesos de improvisación y composición de danza.

Aimar Pérez Galí: El diálogo como práctica pedagógica (Metodología Pandora)

Cualquier acto pedagógico implica una transmisión de conocimientos; pero no todo acto pedagógico induce a un diálogo que ayude a provocar una reflexión con la cual se pueda generar conocimiento nuevo. El diálogo, como método de cooperación entre sujetos, propone acción, propone una práctica y propone movimiento, con el cual se genera un intercambio de conocimientos, una transmisión de información que ayude a construir y a desarrollar nuestra capacidad crítica.

Aimar Pérez Gali

Empezó sus estudios artísticos en diferentes centros de Barcelona. En 2002 se traslada a Amsterdam para cursar los estudios oficiales en el Modern Theatre Dance Department de la Theaterschool y en la School for New Dance Development. Ha recibido la beca del Steirischer Herbst Festival, y la DanceWEB Europe Scholarship Programme en Vienna. Ha trabajado para Camut Band, Palindrome IMPG, Peter Greenaway, David Zambrano, Min Tanaka, Andrea Bozic, Nora Heilmann, Katrina Brown y Nicole Beutler entre otros. Es coreógrafo residente 2007-2009 en *La Caldera* y forma parte del colectivo de artistas Magpie Music Dance de Amsterdam.

Domingo 23 nov. 18h00

AHORA BAILO YO. Danza para todos los públicos

Un maratón de danza: hoy el público baila...

AHORA BAILO YO es un homenaje a los espectadores que este día son los protagonistas, participando en 4 talleres de danza impartidos por profesionales de una manera muy lúdica. Cada taller tiene unos 50' de duración y está completamente abierto a todo tipo de público, sin diferencia de nivel académico, edad, etc. Los talleres se realizan consecutivamente, para que todos los participantes puedan asistir a las 4 clases.

El objetivo es que el público se sorprenda, se emocione, se exprese y sobre todo se divierta, acercándose en un corto espacio de tiempo a distintos tipos de danza.

Flamenco: Pepa Valdívía

Contemporáneo: María Martínez Cabeza de Vaca

Disco: Isabel Ramírez

Danza africana / Sierra Leona: Alasan

Maestro de Ceremonias: Juanjo Macías

Entrada única: 8€ (menores de 12 años entrada gratuita)

DIRECCIONES Y PRECIOS

Espacio Iniciararte. Antigua Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10. Tlf - 955 036 637 / 955 036 746.
Entrada con invitación hasta completar aforo.

Universidad de Sevilla. Rectorado - Real Fábrica de Tabacos. Entrada libre hasta completar aforo.
C/ San Fernando 4, 41004 SEVILLA. Tlf - 954 551 002.

Fnac. Avenida de la Constitución, 8. Tlf - 954 59 65 00.
Entrada libre hasta completar aforo.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Monasterio de La Cartuja.
Acceso por Américo Vespucio, 2 y por Avda. de los Descubrimientos, s/n. Tlf - 955 03 70 70. *Entrada Libre hasta completar aforo.*

Teatro Central - Sala B.
Avda. José de Gálvez, s/n (Isla de La Cartuja). Tlf - 955 03 72 00
Entrada normal 13€. Venta anticipada en el 902 360 295 / 952 76 262 o www.uniticket.es

Teatro de la Maestranza - Sala Manuel García.
Paseo de Colón 22. Tlf - 954 22 33 44.
*Entrada 10€
Venta por teléfono al 954 22 65 73 o taquilla*

Centro de las Artes de Sevilla / Endanza Itinerante.
*Convento de San Clemente: C. Torneo, 18. Tlf - 954 38 42 48.
Entrada libre hasta completar aforo para actuaciones, Encuentro con Annabelle Bonnéry y Presentación bailada de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza.*

Taller de Creación "DANZA PARA UNA TRANSFORMACIÓN" por ESTELA LLOVES / CIA ARRAIANA.
Inscripción hasta el 28 de octubre en TRANS_FORMA: produccion@trans-forma.es
Tfn 954 37 46 79/Fax 954 90 85 84 - Plazas limitadas
Precio: Alumnos Conservatorio 55€. Asociación Prof. Danza 85€. Otros públicos: 100€

Conservatorio Profesional de Danza.
Pabellón de Argentina (Antiguo Instituto Murillo)
Paseo de las delicias, s/n. Tlf - 954 23 42 59
Entrada libre hasta completar aforo para las actuaciones.

Taller de creación "El cuerpo habla" por Asier Zabaleta. Inscripción hasta 28 octubre en TRANS_FORMA: produccion@trans-forma.es - Tfn 954 37 46 79/Fax 954 90 85 84 - Plazas limitadas. Alumnos del conservatorio 45€; Asociación Prof. de Danza: 80€; Otros Públicos: 95

Teatro Alameda.
C/ Crédito, 13. Tlf - 954 900 164
*Entrada adultos 7 € / Entrada niños 4 €. Venta anticipada: - en las taquillas del Teatro Lope de Vega 954 59 08 67; en www.generaltickets.com
Una hora antes del inicio del espectáculo en el Teatro Alameda si no se agotan en la venta anticipada.*

Universidad Internacional de Andalucía. Monasterio de La Cartuja
C/ Américo Vespucio 2. Tlfn: 954462299- Fax: 954462288 - sevilla@unia.es
Seminario: 60 € - Por orden de inscripción

Cine Nervión Plaza - Sala 19.
Avenida Luis de Morales, s/n - Tlf: 954 426 193

Teatro Duque La Imperdible.
Plaza del Duque s/n. Tlf. 954 905 458
Entrada única 8€ (menores de 12 años entrada libre) - Aforo limitado
Taquilla abierta a partir de las 17h00.

CONTACTO

Trans-Forma Producción Cultural
Pasaje Mallol, 21, 3ºC – 41003 Sevilla
Tlf. 954 37 46 79. Fax. 954 90 85 84
trans-forma@trans-forma.es

La Suite Creación
Pedro Miguel, 39 bajo
41003 Sevilla
Tlf. 954 37 63 38
info@lasuitecreacion.es

Prensa y Comunicación: Alysson Maia
Tlf. 627 79 14 52
comunicacion@trans-forma.es

www.trans-forma.es

EL MES DE DANZA 15 somos:

Dirección artística y de producción: María González
Ayudante de dirección: Ángeles Roquero
Producción ejecutiva: La Suite Creación
Coordinación prensa y comunicación: Alysson Maia
Coordinación de producción: Violeta Hernández
Producción: Antonio López de Ahumada y María Gil Cantos
Dirección técnica: David Linde
Coordinación técnica - inauguración: Peggi Grassia y Ada Bonadei (Vancram)
Regiduría inauguración: Belén Candil
Técnicos: Yolanda Martín y Enrique Galera
Fotografía: Luis Castilla
Video: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía
Captación de imágenes: Cecil Orient
Reportaje MES DE DANZA: José Miguel Carmona Vargas
Edición video-promo MD15: Miguel Recco – RVG SL
Sintonía MES DE DANZA: Francisco M. M. Cabeza de Vaca
Diseño gráfico e ilustración imagen MD 15: Victor Zambrana
Maquetación y diseño gráfico: Estudio Manuel Ortiz
Diseño web: Ricardo Barquín Molero - www.cosmonauta.org
Distribución publicitaria: Pilar López
Recepción compañías: Elena Fernández y Javi Vega

Esta edición está dedicada a Fernando Lima por todo lo realizado y lo que nos queda por realizar...

MES DE DANZA 15

Subvencionan

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA - ICAS
CONSEJERÍA DE CULTURA - JUNTA DE ANDALUCÍA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA; DIRECCIÓN GENERAL DE
COOPERACIÓN Y COMUNICACIÓN - MINISTERIO DE CULTURA
EMASESA
FUNDACIÓN AISGE

Apoyan

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO - CAAC
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA - UNIA
CULTURES FRANCE
SERVICIO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE FRANCIA

Espacios colaboradores

TEATRO DE LA MAESTRANZA
TEATRO CENTRAL
TEATRO ALAMEDA
TEATRO DUQUE LA IMPERDIBLE
CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA - CaS

Colaboran

ENDANZA ITINERANTE
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE SEVILLA
HOTEL VIME CORREGIDOR
FNAC

Un proyecto de

TRANS-FORMA PRODUCCION CULTURAL

Produce

LA SUITE CREACION