



DOSSIER DE PRENSA

- Introducción 2
- Calendario 4
- Compañías y espectáculos 5
- Taller coreográfico 11
- Direcciones y precios 16
- Contacto y ficha técnica 17



El MES DE DANZA, Muestra Internacional de Danza Contemporánea de Sevilla, celebra del 13 al 22 de noviembre próximos una edición especial dedicada a los procesos de la creación. Con la presentación de 13 coreografías y la presencia de 12 compañías y coreógrafos, además de un taller coreográfico para profesionales y cuatro talleres para que el público baile en el ya tradicional "Ahora bailo yo" se configura esta edición del 2009.

Trabajos en proceso de creación y estrenos se podrán ver en el Centro de las Artes de Sevilla/Endanza Espacio Vivo, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Espacio Iniciararte, Sala TNT y en la Pista Digital. El Hall de la Estación de Santa Justa, la Puerta Jerez y el Restaurante La Tasca también serán escenarios para la danza.

El MES DE DANZA 15 cuenta con el apoyo del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS); Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Emasesa Cultural. Es un proyecto de Trans-forma Producción Cultural, producido por La Suite.

En Creación...

En una edición de transición que posibilite reunir las condiciones que garanticen el crecimiento y la evolución del proyecto MES DE DANZA, Muestra Internacional de Danza Contemporánea, acorde a las necesidades del sector profesional de la danza y al contexto cultural actual de la ciudad y de la comunidad autónoma, se diseña una programación que tiene como objetivo prioritario el apoyo a la creación coreográfica andaluza.

El MES DE DANZA ha querido poner de manifiesto en su programación iniciativas y proyectos tanto de gestión como de creación que considera interesantes para el crecimiento de la danza en nuestro entorno. En este sentido, inicia una colaboración con Endanza Espacio Vivo apoyando y dando visibilidad a las residencias de creación que se realizan en el Centro de las Artes de Sevilla donde se podrán ver los trabajos en proceso de los creadores **Manuela Nogales, María Martínez Cabeza de Vaca y Sandra Ortega**, comprometiéndose a estrenar los espectáculos finalizados en la edición del 2010 del MES DE DANZA. Esta línea de colaboración pretende mantenerse en las ediciones futuras creando un nexo entre una edición y otra. En un proceso inverso, también se podrá ver el estreno de la obra "Tus hijos me están jodiendo la vida" de **Mopa Producciones**, presentada hace dos años en proceso dentro del MES DE DANZA.

En otra línea de trabajo, que quiere contribuir al fomento de la creación coreográfica para espacios públicos, se encarga a los creadores **Judith Mata/Jorge Albuerne, Guillermo Weickert/María M. Cabeza de Vaca y Bárbara Sánchez/Roberto Martínez Losa**, piezas que también se presentarán en proceso en el Espacio Iniciararte. Estas piezas se estrenarían en la primavera del 2010 dentro del programa "Huellas, Danza en Paisajes Insólitos" que, tras dos años de interrupción, proyecta retomar la gestora Eléctrica Cultura.

Entender las motivaciones a la hora de enfrentarse a una creación, adentrarse en universos poéticos, compartir el desarrollo y la evolución de un lenguaje coreográfico son los objetivos

que perseguimos programando procesos en creación. O dicho de otro modo, ¡Romper la cuarta pared!

Damos la bienvenida también a la coreógrafa y bailarina **Teresa Navarrete** que regresa a Sevilla y que presentará en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, su solo "No levanto polvo al caminar". En este mismo espacio podremos ver el dúo de **Erre que Erre**, "No sólo (de neuronas vive el cerebro enamorado)".

También estarán presentes las compañías francesas **Manifeste** con el espectáculo "Orfeo no está" y la Cía. **Ex Nihilo** con la performance "Los Bancos", resultado del laboratorio realizado en varias ciudades europeas (entre ellas, Sevilla), bajo el nombre "Trayectos de Vida, Trayectos de Ciudad".

Y **Manuel Cañadas** en colaboración con los alumnos del Conservatorio nos sorprenderá con una coreografía multitudinaria en uno de los espacios más transitados de la ciudad, la Estación de Santa Justa. Como espacios nuevos de programación contamos con la Sala TNT y el interesante y arriesgado proyecto Pista Digital.

Este año, bajo el lema "En Creación", el MES DE DANZA invita a una reflexión sobre la importancia del tiempo para la creación a la par que va gestando las nuevas líneas de programación que culminarán en la edición del 2010.

María González,
directora del Mes de Danza y de Trans-Forma Producción Cultural

TRANS-FORMA es una entidad con vocación cultural que tiene como objetivo difundir y promocionar todas las artes que utilizan como principal vehículo de expresión el cuerpo. La danza contemporánea, la performance y el nuevo circo, son sus principales materias de trabajo.

MES DE DANZA

Premios Max de las Artes Escénicas – Premio de la crítica 2009

Premio El Público de RTVA a la Institución Cultural 2006

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

viernes 13 y sábado 14 | 21 horas |
Centro de las Artes de Sevilla

SANDRA ORTEGA Y EUN-KYUNG LEE
Anima

MARÍA M. CABEZA DE VACA Y EMMA-
NUELLE SANTOS
Bad News

MANUELA NOGALES COMPAÑÍA DE
DANZA (SEVILLA)
"...en lo humano". El cuerpo
y sus representaciones

sábado 14 | 12 horas |
CAAC. Capilla de afuera

TERESA NAWARRETE
No levanto polvo al caminar

CAAC. Iglesia

ERRE QUE ERRE
No sólo (de neuronas vive el
cerebro Enamorado)

sábado 14 | 18 horas |
Restaurante La Tasca

MOPA PRODUCCIONES
Tuve que hacer el amor
por cortesía

domingo 15 | De 12 a 14 horas |
Puerta de Jerez

COMPAÑÍA EX NIHILUM
Los Bancos

lunes 16 y martes 17 | 21 horas |
Hall Estación Santa Justa

MANUEL CAÑADAS Y ALUMNOS DEL
CONSERVATORIO
Conexión Danza

martes 17 y miércoles 18 | 21 horas |
Espacio Iniciarle. Iglesia Santa Lucía

COL. UNCDRMORÁN. JUDITH MATA Y
JORGE ALBUERNE

Gallo 3

GUILLERMO WEICKERT Y MARÍA M.
CABEZA DE VACA

Contra ruidos y vibraciones

BÁRBARA SÁNCHEZ Y ROBERTO
MARTÍNEZ LOSA

Mejor no saber su nombre

Jueves 19 y viernes 20 | 21 horas |
Sala TNT

COMPAÑÍA MANIFESTE
Orfeo no está

sábado 21 | 21 horas |
Pista Digital

MOPA PRODUCCIONES
Tus hijos me están jodiendo la vida

domingo 22 | 18 horas |
Pista Digital

AHORA BAILO YO
Un maratón de danza:
hoy el público baila...

Del 16 al 18 | De 10 a 14 horas |
Conservatorio Profesional de Danza

TALLER COREOGRÁFICO -
COMPAÑÍA MANIFESTE
El intérprete en el corazón
de la representación

COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS

CREACIONES EN PROCESO/RESIDENCIAS ENDANZA · ESPACIO VIVO

El MES DE DANZA se une a la labor realizada por ENDANZA · ESPACIO VIVO en el Centro de las Artes de Sevilla en su programa de compañías en residencia contribuyendo así a una mayor visibilidad de esta iniciativa que apuesta decididamente por el apoyo a la creación coreográfica.

Para la programación de esta edición dedicada prioritariamente a dar visibilidad a la creación local, se han seleccionado tres creadores que presentan su trabajo en proceso. Esta manera de mostrar el trabajo haciendo desaparecer la cuarta pared permitirá al espectador acercarse a los cuestionamientos a la hora de enfrentarse a una creación, adentrarse en los procesos constructivos de un espectáculo, compartir las inquietudes, las preguntas y los mundos de los creadores.

En su preocupación por ser más que una plataforma de exhibición de espectáculos, el MES DE DANZA en su edición del 2010 se compromete a estrenar estas obras finalizadas. Este compromiso con el creador y su obra se corresponde a la necesidad por parte del MES DE DANZA de reivindicar tiempo de trabajo para la creación. En una época en que se impone la cultura del consumo, es importante recordar que la creación con mayúscula, la que tiene algo importante que comunicar, necesita tiempo.

De este tiempo, también nos habla Pina Bausch: "Siempre comienzo mis espectáculos con preguntas. A partir de ellas todos reflexionamos y respondemos. A partir de ahí, surge el movimiento. En un segundo momento, por tanto. Dicha estrategia de pregunta-respuesta lleva tiempo. Para esta fase gasto mucho tiempo, sobre todo porque sólo una pequeña parte de lo que encuentro puede después ser utilizado. Un espectáculo, en sus inicios, es algo que no tiene forma todavía. La creación es una tarea que debe hacerse muy cuidadosamente, dando y dando vueltas a las cosas y uniendo, dando materialidad a las ideas que van surgiendo. Al principio no existe nada, existen sólo respuestas, frases, pequeñas escenas, y queda todo separado, fragmentado. Después llega un momento en que comienzo a atar cabos, a relacionar una cosa con otra. A partir de ahí van surgiendo caminos, y dejando otros. Es como intentar encontrar un significado, qué es lo que te importa. Pero nada va por separado, todo es un movimiento en el camino." Entrevista de Enrique Herrera – Diálogos de Danza

Sandra Ortega (Sevilla) y Eun-Kyung Lee (Seúl)

CREACIONES EN PROCESO/RESIDENCIAS ENDANZA · ESPACIO VIVO

"Ánima"

Viernes 13 y sábado 14 nov.

21h00

Centro de las Artes de Sevilla

"Cada uno es siervo de sus limitaciones pero dueño de sus actos". Con esta frase Sandra Ortega y Eun Kyung Lee comienzan un proceso en colaboración enfrentándose y conciliándose con sus limitaciones físicas y sociales, y sus diversas secuelas en el desarrollo individual. Se adentran en un análisis de la subjetividad individual experimentando en las fronteras de poder entre lo preestablecido y lo adquirido, lo innato y lo adaptado. Surgen cuestiones sobre la capacidad del ser humano de extender, utilizar, remodelar dichas limitaciones para su propia evolución.

Creación e interpretación: Sandra Ortega y Eun-Kyung Lee

Vestuario: Sandra Ortega, Eun- Kyung Lee y Reyes Bejarano

Sandra Ortega estudió danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla donde obtuvo el título de Grado Medio en 2002. Entre 2002 y 2006 estudió en P.A.R.T.S. (Bruselas, Bélgica), escuela dirigida por Anne Teresa De Keersmaeker. Creó su primera coreografía "Arts Morendi" en 2004 junto con Benjamin Vandewalle, seguida de "Rules

Broken" (2005) en colaboración con Sayaka Kaiwa y Federica Porello, y "Living art / huiskamer Improvisation" (2006) con Yentl de Werdt. Como bailarina y performer ha sido parte de "Imagine a Green Wall" (Anouk Van Dijk, 2005), "LandMark" (Roberto Oliván, 2006), "Passed on" (Lance Gries, 2006), "Relay" (David Hernández, 2006) y "Multiplicidad del Yo" (Inmaculada Jiménez, 2007). Desde 2007 forma parte de la compañía belga Rosas como freelancer. Actualmente esta implicada en los espectáculos "Patchagonia" y "Bolero Square" (Lisi Estaras), ambas producciones de Les Ballets C de la B de Bélgica.

Eun-Kyung Lee (Seúl, 1983) comenzó su carrera como bailarina a los diez años en el Instituto de Artes de Seúl, se mudó a Europa para estudiar danza en la Escuela Superior de Danza de Cannes y posteriormente consiguió el graduado en el departamento coreográfico de la Universidad Coreana Nacional de Artes de Seúl en 2005. Durante este año formó parte del "Pick Up Group" encabezado por el coreógrafo coreano Sung Soo Ahn y bailó en varias producciones de gira internacional. En 2006 fue aceptada en el segundo ciclo de P.A.R.T.S. (Bruselas), escuela dirigida por la coreógrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker. Una vez obtenido el graduado en P.A.R.T.S. en 2008, Thomas Hauert (director de la compañía Zoo) le propone crear un solo para ella, que formara parte del Korean Screens Festival en Seúl y Bruselas. Actualmente trabaja en Bruselas y en Viena con artistas como Robert Steijn, Frans Poelstra, Anne Juren, Pieter Ampe, entre otros, y colabora con la banda belga "The Germans" en el festival "De Nachten" en Amberes.

María Cabeza de Vaca (Sevilla) y Emmanuelle Santos (Toulouse)

CREACIONES EN PROCESO/RESIDENCIAS ENDANZA · ESPACIO VIVO

"Bad News"

Viernes 13 y sábado 14 nov.

21h00

Centro de las Artes de Sevilla

El punto de partida de este viaje es "el miedo". Pretendemos, con este telón de fondo, viajar de nuestro lado más oscuro al más estúpido, creando paisajes desde los más artificiales y estereotipados hasta los más simples y esenciales, en búsqueda siempre de una identidad.

"...pero el miedo era esto? No los amenazantes fantasmas del pensamiento y la conciencia. El miedo, al parecer, es sosegado: te llega cuando cierras la ventana y comprendes que todo cuanto miras es lo mismo que ayer, y que lo mismo volverá a ser mañana y para siempre" (Felipe Benítez Reyes)

Dirección e interpretación: María M. Cabeza de Vaca y Emmanuelle Santos

Diseño gráfico: Pablo Alvar Martínez

Música original: Fran Martínez Cabeza de Vaca

María M. Cabeza de Vaca es bailarina y coreógrafa. Licenciada en Filología Hispánica y titulada en ballet clásico. Formada en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza. Ha desarrollado su trayectoria profesional como intérprete en compañías de danza y teatro como: Provisional Danza (Madrid), La Imperdible (Sevilla), La Permanente (Sevilla), Metros (Barcelona) o Erre que erre (Barcelona). En 2001 realiza su primera pieza de danza para la inauguración del Festival Internacional de Danza de Itálica. Continúa su trayectoria como creadora con piezas como "He disappeared into complete silence" (2004), "Todo esto pertenece a un monstruo" (2005) y "Try to be happy" (2007). Desde 2007 participa como intérprete y coreógrafa en producciones de Guillermo Weickert, "Go with the Flow", "Life is not" segunda parte de este proyecto y "Días-pasan-cosas", aún en creación con fecha de estreno en Febrero 2010 en Montemor (Portugal) y Teatro Central de Sevilla. Actualmente colabora con la artista plástica Rocío Sánchez en el proyecto experimental "I'm bored", presentado en festivales como Palma del Río (Córdoba) o Valladolid. Como docente ha impartido cursos en El Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Centro de las Artes Escénicas de Sevilla, conservatorio de Granada y Universidad de Sevilla.

Emmanuelle Santos. Diplomada en 2001 por Epse Danse, es en esta época miembro del colectivo de improvisación Boustrophédon. Tras diversas residencias en Europa su trayectoria

se cruza con la de Ramón Oller. Bailarina durante un año en la compañía Metros, a su vuelta a Francia en 2004 participa en "Sursauts" de Mathilde Monnier. Ese mismo año crea "Malgré moi" presentado en la región de Midi-Pyrénées. Paralelamente comparte con un colectivo de Toulouse un espacio que le permite crear "Hôtel Malakoff". Entre 2006 y 2007 fue miembro de la cía. Samuel Mathieu interpretando "Go on" a la vez que sigue la formación *Extension* en el CDC de Toulouse dirigido por Annie Bozzini. Su recorrido prosigue por distintos grupos del panorama europeo, como cie. K622 y Voie E.

Manuela Nogales Compañía de Danza (Sevilla)

CREACIONES EN PROCESO/RESIDENCIAS ENDANZA · ESPACIO VIVO

"...en lo humano". El cuerpo y sus representaciones.

Viernes 13 y sábado 14 nov.

21h00

Centro de las Artes de Sevilla

... "en lo humano" es una exposición en acción donde el cuerpo humano toma un gran protagonismo siendo el emisor que condiciona el medio. Sus representaciones como límite y horizonte de nuestro propio conocimiento y reconocimiento confieren multiplicidad de sentidos. Pintura-danza-sonido-imagen-fotografía-poesía son los soportes desde donde los autores construyen sus obras en unión y yuxtaposición de los diferentes lenguajes. Procesos mixtos creativos que generan transcripciones perceptivas, registros de presencia y actuación en el tiempo, acciones cuya identidad es pura metamorfosis, algunas de las cuales el público presencia en directo, siendo testigo inmediato de su desarrollo. Como resultado obtenemos una diversidad de expresiones plásticas que conforman una idea común, un todo al servicio de un imaginario abierto y una estética concreta.

Proyecto y Dirección Artística: Manuela Nogales

Pintura: Fernando Roldán

Coreografía e interpretación: Fernando Lima, Anna París, Itxaso Etxepeteleku, Inma Marín

Actor: Fran Machado

Música Original: Lehonidas Boskovec

Imagen: Guillermo Marrufo /Daniel Cuberta

Fotografía: Juan Antonio Gámez

Iluminación: Florencio Ortiz

Producción: El Mandaíto Producciones

Manuela Nogales Cía de Danza es un espacio para la investigación y la creación de la obra de autor coreográfico. Desde 1996 la Compañía responde a la búsqueda de la coreógrafa Manuela Nogales sobre el movimiento, entendiendo la danza contemporánea como una actividad artística vinculada a cuestiones de percepción y reflexión. Labor que comparte con el compositor Lehonidas Boskovec desde 2001 y desde 2007 con el pintor Fernando Roldán, colaborando juntos en el estudio de la sintonización de las artes como apuesta de un lenguaje contemporáneo. La compañía ha participado en los puntos de enclave para la Danza: finalista en los Certámenes Coreográficos de Madrid de Danza Contemporánea y Español y Certamen de Maspalomas, Danza Valencia, Mes de la Danza de Gijón, Mes de la Danza de Sevilla, Muestra de Danza de Andalucía, Fundición de Bilbao, Teatro Alhambra, Festival de Itálica, Plataforma Española para los Encuentros de Bagnolet, Festival Internacional de Glasgow, Días de Danza de La Habana, Festival Internacional de Lima, Aerowes España, Festival Internacional de Sevilla y Teatro Central entre otros.

Manuela Nogales: coreógrafa, bailarina, profesora de danza contemporánea ha desarrollado su labor en distintos centros nacionales. Su trayectoria profesional le lleva a la investigación en búsqueda de un lenguaje personal elaborando una intensa labor en la Creación Coreográfica para Teatro, Ópera, Cursos, Talleres, Espectáculos...Formada entre Bilbao, Barcelona, Madrid y Centro Andaluz de Danza ha tomado clases, entre otros, con los profesores: Avelina Argüelles, Carl Paris, Armgard V. Baedeleben, Tim Wengerd, Nelson Fernández, Julián Moss, Ramón Oller, Rick Meryll, Joe Alegado, Peter Goss, Jennifer Muller, Carolyn Carlson, David Zambrano... Cursa estudios de Arte Dramático, Técnica Laban y Alexander, Cuerpo y Consciencia, Anatomía para el Movimiento, Quiromasaje, Quiropraxia, Yoga. Como profesora lleva 20 años

impartiendo su trabajo en distintos centros y estudios: Fundación Luis Cernuda de Sevilla, Aulas de Teatro de Cádiz y Huelva, Estudio San Luis de Sevilla, Talleres de Artes Escénicas de Diputación de Sevilla, Instituto de Teatro de Sevilla, Territorio Nuevos Tiempos, Centro Endanza, Universidad de Sevilla y Cádiz, Universidad Internacional de Andalucía...Desde 1991 imparte sus clases de danza contemporánea en Sevilla y crea estudio propio en 1997 estableciendo uno de los pilares básicos en la formación de bailarines andaluces. Como coreógrafa ha realizado trabajos para: Centro Andaluz de Teatro, Centro Andaluz de Danza, Artes Escénicas de Diputación de Sevilla, Isla Mágica Parque Temático, Teatro Maestranza, Bional de Flamenco, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Zarzuela de Madrid, etc.

Teresa Navarrete (Sevilla/Barcelona)

"No levanto polvo al caminar"

Sábado 14 nov.

12h00

Centro Andaluz de Arte contemporáneo (CAAC). Capilla.

*Aforo limitado: máx. 100 personas

Una pausa para investigar y experimentar desde el punto en que ahora me encuentro; una parada para encontrar mi intimidad en un nuevo lugar. La necesidad de abrir nuevas trayectorias por las que continuar. Aparecer en un espacio vacío y desde la más absoluta calma, jugar con la posibilidad de recorrer cualquier camino, con el abismo y el misterio de que nazcan ante mí otros paisajes y nuevas direcciones. Un reposo útil, necesario, bajando marchas y procurando mi ubicación en este espacio hasta ahora desconocido.

"Me gustaría que hubiera lugares estables, intocados y casi intocables, inmutables, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios: mi país natal, la cuna de mi familia, la casa donde habría nacido, el árbol que habría visto crecer, el desván de mi infancia lleno de recuerdos intactos... Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, deja de estar incorporado, deja de estar apropiado. El espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo." (Georges Perec, Especies de espacios).

Una idea de Teresa Navarrete y Nando Pérez

Interpretación: Teresa Navarrete

Música: Miguel Marín (Arbol)

Coproducción: Erre que erre danza

Teresa Navarrete: Coreógrafa e intérprete de la Cía. de Danza Erre que erre entre los años 1998 y 2009. Con este colectivo ha desarrollado una amplia labor de creación e investigación en el campo del movimiento, procurando nuevos lenguajes y vías de comunicación escénica. Ha combinado creaciones colectivas de gran formato como "No pesa el corazón de los veloces", "Escupir en el tiempo" -Premio Max de las Artes Escénicas a Mejor Espectáculo 2007- o "Deberían llover cristales"; con piezas en solitario como "Me llamo Walter" o "Lost and Safe"; y la realización de vídeo-danzas ("APPAI", "Divadlo" y "Fragile"), que se han mostrado en numerosos espacios de Europa y América; además ha trabajado junto a otros profesionales de la danza y de la música. Ha llevado a cabo su labor docente en diferentes espacios del país. Actualmente continúa con su carrera realizando diferentes proyectos de creación.

Erre que Erre (Barcelona)

"No sólo (de neuronas vive el cerebro enamorado)"

Sábado 14 nov.

12h00

Centro Andaluz de Arte contemporáneo (CAAC). Iglesia.

¿Esto no es una relación? Esto no es una relación.

"-Nosotros somos veloces guepardos. Nos queremos a ciento diez kilómetros por hora durante cincuenta metros consecutivos.

-¿Y luego qué?

-Luego nos vamos a comernos la joven cría de gacela al cubil, que hemos cazado entre los

dos". (Álvaro Pombo. La fortuna de Matilda Turpin).

Creación e interpretación: M^a Ángeles G. Angulo y Mario G. Sáez.

Mezcla musical: David Crespo.

Producción: Compañía de danza Erre que erre SCCL.

Subvencionado por: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Ministerio de Cultura (INAEM), Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona y Institut Ramon Llull.

Erre que Erre es un colectivo de creadores e intérpretes que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento. Erre que erre siempre ha entendido el trabajo en equipo como centro de su propia identidad. Y de ahí que cada proyecto signifique la formación de un grupo de personas que se impliquen en la creación de un nuevo espectáculo. Durante una década, artistas de diferentes disciplinas han estado al lado de Erre que erre de manera incondicional, aportando otras visiones y conceptos que ayudaron a enriquecer y arropar lo que en un principio era puramente danza. Músicos, diseñadores gráficos e industriales, programadores, cineastas, estilistas, bailarines, directores escénicos, escenógrafos y otros profesionales han puesto su granito de arena en todos y cada uno de los espectáculos, acciones, performances y, también, en decisiones y aspiraciones.

Mopa Producciones (Sevilla)

"Tuve que hacer el amor por cortesía"

Sábado 14 nov.

18h00

Restaurante La Tasca

"Tuve que hacer el amor por cortesía" es una pieza de carácter performático, creada e interpretada por Francisco Torres y Juan Luís Matilla. Tiene lugar en un cuarto de baño público. Está articulada en un total de diecisiete composiciones de uno a dos minutos de duración cada una de ellas. Necesita instrucciones de uso. Los títulos están sacados de "La Nausea", de J.P. Sartre: frases descontextualizadas de la novela traducida, que adquieren un significado distinto al original y que marcan el contenido de cada composición.

Creación, coreografía e interpretación: Francisco Torres, Juan Luis Matilla y Roberto M. Losa

Música: Francisco Torres

Diseño de luces y cámaras de seguridad: Benito Jiménez

Diseño: Daniel Alonso

Fotografía: Mopa Producciones SL

Producción: Miguel López

Comunicación y Prensa: Olga Beca

Mopa: nace con "More Productive" (2002) dentro de un taller para Mirjam Berns. Las primeras piezas fueron presentadas al público en el III y IV Certamen Coreográfico de Andalucía: "Solitude" (2003), ganadora del 2º premio, y "Delicatekken" (2004), ganadora del único premio de esta edición. La primera producción fue "Danza Extraterrestre" (2006), pieza subvencionada por la Junta de Andalucía. Las piezas "Anvers Pervers" e "Instalar Piloto Silencio" aparecen en 2007 en el contexto de Areatangent Sevilla y son presentadas respectivamente en Temporada Alta de Girona y Huellas de Córdoba. En 2008 se presenta en el Fest "Tuve que hacer el amor por cortesía", en colaboración con Francisco Torres y Anna París, y en Mes de Danza 14 (Sevilla) "Tus hijos me están jodiendo la vida", pieza en colaboración con Francisco Torres y Roberto Martínez Losa. Así como "(espérame despierto)", una colaboración con Eloisa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Mopa prepara ahora una residencia en La Alquería del Artista en Valencia junto a Raquel Luque para la preparación de la pieza "Mala Suerte o Falta de Talento".

Cía. Ex Nihilo (Marsella)

"Los Bancos"

Domingo 15 nov.

12 a 14h

Puerta Jerez

Trayectos de vida: sobre los bancos, o alrededor, en medio de un paso de peatones, de coches, de autobuses, cuatro soledades esbozan un gesto a veces acrobático, a veces al borde de lo invisible: bocanadas poéticas donde los sonidos de una radio saldrán de un capacho, donde hojas de periódicos se pegaran en las caras como una máscara de fanfarrón, dónde chapas de botella coloreadas se dispersan como una lluvia de la infancia.

Coreografía: Anne Le Batard y Jean-Antoine Bigot

Bailarines: Jean-Antoine Bigot, Anne Claude Goustiaux, Anne Le Batard, Corinne Pontana

Música: Pascal Ferrai

Vestuario: Julia Didier

Ex Nihilo: creada en 1993 en Marsella, es una compañía dirigida por Anne Le Bartard y Jean-Antoine Bigot. La danza de Ex Nihilo es carnal, espontánea, anclada en la experiencia de la relación con el otro - bailarín, paseante o espectador - y el espacio - ya sea urbano, natural o escénico. Desde su creación, la compañía decidió trabajar en el exterior. Esta larga práctica de asfalto y de viento, de movimiento de la ciudad o de la inmensidad del espacio, ha exigido de entrada una danza muy física. En la rudeza del suelo o la incomodidad de la lluvia, el cuerpo debe resistir, fortalecerse en los puntos de apoyo para danzar sin concesión. Y de esta inscripción en los espacios de por sí poblados, abiertos a mil acontecimientos, ha nacido una escritura lógica: una trama muy estructurada que alberga siempre lo sorprendente y lo imprevisto. El elemento externo impregna la danza que se vuelve espectáculo y a veces el espectáculo mostrado dentro lleva siempre esta huella o memoria de lo externo. Llevar el espacio público a la escena, es percibido aquí como una posibilidad de juego y de cruces, de reformulaciones y de variaciones múltiples.

Manuel Cañadas y alumnos del Conservatorio (Sevilla)

INTERVENCIÓN COREOGRÁFICA EN ESPACIOS PÚBLICOS

"Conexión danza"

Lunes 16 y martes 17 nov.

21H00

Hall Estación Santa Justa / Adif

La idea de intercambio con el público, intervención en espacios transitados por paseantes, el concepto de danza viva en constante interacción con otros elementos ya sean humanos ya sean urbanos, son vehículos de investigación utilizados por algunos creadores en distintas disciplinas. Desde el MES DE DANZA se quiere plantear una experiencia inusual con la danza, llevando una pieza coreográfica a un espacio de tránsito, donde el público sea el paseante y el paseante se convierta en bailarín. Se trata de experimentar en un lugar concurrido y de paso. La idea es sorprender al público que pasea, introduciendo una coreografía "inesperada".

Para llevar a cabo esta idea, el coreógrafo Manuel Cañadas realiza una intervención coreográfica con un colectivo de bailarines, en colaboración con los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. Sorpresa, divertimento, tal vez participación... reacciones ante un acto lúdico e inesperado, son los objetivos de esta intervención, efímera y sorprendente.

Creación: Manuel Cañadas

Asistente: Inma Corral

Coordinación Conservatorio: Magui Reguera e Inma Corral

Interpretación: alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y aficionados a la danza.

Manuel Cañadas: coreógrafo, profesor y bailarín malagueño, en 1984 empieza su formación como actor y bailarín en su ciudad natal. Desde 1997 desarrolla su labor como docente, impartiendo cursos intensivos y clases regulares en diferentes centros de Sevilla y provincias

andaluzas. Trabaja en diferentes compañías y producciones andaluzas de danza y teatro, Málaga Danza, Octubre Danza, La Cuadra de Sevilla, Teatro el Velador y Producciones Imperdibles entre otras. Como coreógrafo ha trabajado para numerosas compañías de danza y teatro, como Niñosperdidos y Danza Móvil. A partir de 1997 crea su propia compañía "Perros en Danza" obteniendo primer premio en el IV Certamen Coreográfico Maspalomas 1999 con la coreografía "También soy de aquí", segundo premio en el Certamen de Coreografía para la Danza Andaluza 2002 con la pieza "Canciones Rotas (Pesadilla de una japonesa)" y premio a la Compañía Revelación en la Muestra de Teatro de Palma del Río 2001, con la obra "Vida perra con compás". Posteriormente la compañía estrena "Cielo y Gloria (Cuento pa tó er mundo), espectáculo de danza y marionetas". En Diciembre de 2006 presenta dentro del programa "El museo se mueve": "A mitad de camino (coreografía manierista andaluza)". Una pieza creada como work in progress del nuevo montaje de la compañía "Petroff sólo quiere bailar" (coreografía panfletaria para momentos de crisis) estrenado en el 2008 en la muestra de teatro de Palma del Río, estando actualmente de gira por diferentes circuitos a nivel nacional.

Cía. Manifeste (Toulouse)

TALLER COREOGRÁFICO

Taller "El intérprete en el corazón de la representación"

Lunes 16, martes 17 y miércoles 18 nov.

Conservatorio Prof. de Danza

De 10h a 14h

"Prestar atención al intérprete en toda su potencialidad para seguidamente impulsarlo a construir y desarrollar con sus propios medios un espacio de juego, con un ritmo, herramientas y apoyos en el dialogo de la creación. Se busca el empeño; físico en la palabra, sensible y reactivo en el movimiento y en la presencia física. Una danza silenciosa haciendo camino sobre palabras, un texto vibrando en un cuerpo inmóvil, el eco de un movimiento trastorna una respiración... Se puede utilizar todo, para estar ahí, presente con el otro. El intérprete esta en el corazón del juego de la representación."

Impartido por Adolfo Vargas e Isabelle Saulle. Nivel: Iniciado

Información y matriculación: www.trans-forma.es/md-actividadesparalelas.html

Email: trans-forma@trans-forma.es

Tlf. 954 37 46 79 – Plazas limitadas.

Precios: alumnos del conservatorio 45€; Asociación Prof. de Danza: 80€; Otros Públicos: 90€.

Plazo Matriculación: del 6 al 13 de noviembre

Colabora: Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla

CREACIONES EN PROCESO PARA ESPACIOS PÚBLICOS

La configuración de este programa viene motivada por el interés cada vez mayor que se le da a la creación coreográfica para espacios no convencionales o, dicho de otro modo, para cualquier espacio que no sea la caja escénica, neutra por naturaleza. Ese interés creciente tanto por parte de los creadores como por los gestores culturales/programadores no siempre confluye en los objetivos aunque tampoco son siempre antagonistas.

En esta confluencia se sitúa este programa. Con él, hemos querido ofrecer un espacio de reflexión a los creadores interesados en adentrarse en una construcción coreográfica que debe tener en cuenta el espacio específico donde se revela la danza. Compartir con el público estos cuestionamientos es la intención de este programa que tiene como objetivo desvelar la especificidad, la riqueza, la complejidad de la danza para espacios públicos.

Colectivo Uncormorán.

Judith Mata (Sevilla) y Jorge Albuerne (Oviedo)

CREACIONES EN PROCESO PARA ESPACIOS PÚBLICOS

"Gallo 3"

Martes 17 y miércoles 18 nov.

21H00

Espacio Iniciarate - Iglesia Sta. Lucía

Bajo el Puente de Triana hay un arco de piedra, aunque más preciso sería llamarlo pequeño túnel... espacio y dibujos se ponen en común, y de común acuerdo se empiezan a dibujar en ideas y en papel los elementos y las acciones... de momento: tres palos, una silla, platos, tres bombillas, una docena de fluorescentes, cal o magnesio, escamas de jabón, botellas... del sonido que va llegando: crepitar de insectos achicharrados, roce de suelo y cristal, madera y suelo, platos rotos... del circo el círculo, sobre el suelo, en el aire, en el cuerpo, quizás hasta en la propia estructura de la pieza. El arco o pequeño túnel ya nos supone la mitad de éste, la suma de cuyos lados nos da ese otro círculo vertical perpendicular al horizonte. Un circuito cerrado, un eterno retorno al, siempre modificado, mismo sitio, a la misma suerte.

Idea, creación e interpretación: Judith Mata & Jorge Albuerne

Espacio escénico: Uncormorán

Espacio sonoro: Uncormorán y posible colaboración por confirmar.

Textos posibles: Uncormorán.

COLECTIVO UNCORMORÁN: formado por Jorge Albuerne y Judith Mata. Realizan su primera performance "Uncormorán" arropados por 360 grados de mar alrededor de la isla de Formentera en el verano del 2008. A esto le sigue la creación del blog: www.noesdanza.blogspot.com; "MOSTUP" y "Trilogía Bandida" son sus siguientes intervenciones. Colaboran con otros artistas como Xabi Elicagaray (músico) o Guillermo Marrufo (video-artista). En sus creaciones tratan de construir universos paralelos desde una memoria común.

Guillermo Weickert y María M. Cabeza de Vaca (Sevilla)

CREACIONES EN PROCESO PARA ESPACIOS PÚBLICOS

"Contra ruidos y vibraciones"

Martes 17 y miércoles 18 nov.

21H00

Espacio Iniciarate - Iglesia Sta. Lucía

"Los ruidos no son sólo una cuestión de molestia o incomodidad. Su presencia implica graves daños en la salud de los seres humanos. Una de las consecuencias más inmediatas es la muerte de las delicadas células que dan origen al oído interno y que convierten las ondas sonoras en impulsos nerviosos. Resultado: sordera permanente.

Normalmente escuchamos música o conversaciones sin pensar en los complicados mecanismos involucrados en este proceso. Sólo comenzamos a preocuparnos e interesarnos por su funcionamiento cuando somos víctimas de un posible problema auditivo: no oímos el timbre de

la puerta o del teléfono; frente al televisor comprendemos perfectamente las noticias del noticiero, pero no el doblaje de actores en las películas; no captamos con toda claridad las palabras pronunciadas por un niño o una voz femenina, y nuestros parientes y amigos se quejan porque hablamos alto. Todas estas situaciones tienen un denominador común: se oye, pero no se entiende bien. Es el comienzo de la sordera.” (Cristian Frers)

Guillermo Weickert y María M. Cabeza de Vaca a lo largo de su trayectoria profesional han frecuentado con asiduidad la danza en espacios urbanos y no convencionales en festivales como Universi..danza, Huellas, MAPAFestival, Feria de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, Em Pé de Pedra, Espazos que danzan, Días de Dansa, y un largo etc. En estos años, la motivación principal de estas iniciativas (acercar la danza contemporánea a un público mayoritario y no especializado) ha ido dejando de ser prioritaria para afrontar objetivos más específicos y ambiciosos (sociales, artísticos, humanitarios, etc). A la hora de abordar esta nueva creación que supone su regreso a la calle como escenario los creadores andaluces se proponen el diálogo continuo entre el espacio exterior y el hecho coreográfico, potenciando la localización de la pieza como algo más que el “decorado” o el elemento escenográfico. ¿Es posible modificar el entorno a través de la danza? ¿o es la danza la que es modificada por el entorno?, ¿cuáles son los límites entre lo público y lo privado?, ¿convertimos nuestros espacios urbanos en habitables o lo hacemos cada vez más hostiles? , serían algunas de las cuestiones iniciales de este proceso que trata de confrontar arquitectura y movimiento, edificaciones a coreografía, asfalto a cuerpo humano, ruido a silencio.

Como imagen primigenia, surge la de las ondas sonoras, la de la vibración de unos graves potentes que a pesar de ser invisibles hacen temblar los cristales y los cimientos de la casas que habitamos y que parecen tan sólidos.

Bárbara Sánchez y Roberto Martínez Losa (Sevilla)

CREACIONES EN PROCESO PARA ESPACIOS PÚBLICOS

“Mejor no saber Su nombre”

Martes 17 y miércoles 18 nov.

21h00

Espacio Iniciarate - Iglesia Sta. Lucía

Requerimos perfiles de gente solitaria, perdida o internamente muerta. Gente insensata, que esté dispuesta a llegar a cualquier extremo con tal de sentir algo, lo que sea. “Porque yo tengo tantos sentimientos dentro de mí (ella empieza a llorar)...Pero, a quién se los doy? Quién puede quererlos”.

Creación e interpretación: Bárbara Sánchez y Roberto Martínez Losa

Bárbara Sánchez: licenciada en arte Dramático. Realiza la carrera de Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Su formación de Danza Contemporánea se desarrolla en el Centro Andaluz de Danza, con maestros tales como Pilar Pérez Calvete, Peter Goss, Risa Sinergia, Amgard Von Vardeleben, etc... En 2004 es invitada al encuentro franco-español de Danza Contemporánea en Toulouse “Festival Mira!”, participando en los talleres de los coreógrafos Germana Civera y Hervé Robbe. En ese mismo año asiste al curso en Barcelona con Julyen Hamillton. En 2005 realiza un curso intensivo de dos meses de duración de Voz/Teatro del Movimiento Coreográfico, dirigido por Enrique Pardo y Linda Wise.

Desde el 2001 hasta 2006 trabaja como bailarina en las compañías andaluzas Manuela Nogales Cía., La Espiral, La Tarasca, El Velador y La Cuadra de Sevilla.

Como creadora ha realizado: “A la vuelta de la esquina”, solo sobre la esperanza. “El jardín de atrás” (2005), solo sobre la aceptación de uno mismo y “Plutón no es un planeta”(2008), solo sobre el vacío.

Roberto Martínez Losa: nacido en La Rioja, es licenciado en Bellas Artes. Durante sus estudios universitarios de Bellas Artes desarrolla un trabajo pictórico y cerámico. Pronto se siente atraído por la utilización del cuerpo en la creación. Es Idoia Zabaleta la encargada de hacerle investigar las posibilidades de su cuerpo y de hacerle interesarse por la Danza Contemporánea. Una vez acabados sus estudios en Bilbao, se traslada a Sevilla para hacer el curso de Post-grado de Danza Contemporánea del Centro Andaluz de Danza. Tras este periodo

enriquece su bagaje coreográfico en el Centre de Developpement Choregraphique (CDC) de Toulouse, (Francia). Donde se forma con artistas como Mark Thompkins, Robin Orlyn, Mie Coquempot, Marion Levi, Rachid Ouramdane, Sophie Pérez, etc. A su vuelta a Sevilla, compagina trabajos como intérprete para diversas compañías españolas y francesas, con creaciones propias de pequeño formato y diversas colaboraciones como coreógrafo, iluminador o escenógrafo, que van definiendo sus directrices de creación escénica. Destacan "Cantenustedensen", con Juan Luis Matilla y Fran Torres (MOPA), ganadora del 3er premio en el Certamen Pasa2 de 2008, la cual ha pasado a convertirse en el programa de residencias de La Caldera en, "Tus hijos me están jodiendo la vida". Destaca también "El pintor y la modelo" una performance de danza y pintura, con la música en directo de Pablo Peña, integrante de la banda Pony Bravo de Sevilla o "Plutón no es un planeta" de Bárbara Sánchez. Sus últimos proyectos lo colocan en todos los casos en intérprete-colaborador, y son "IN FAME o el placer de lo efímero", de Isabel Vázquez (Excéntrica Producciones) y "Fiera", performance-concierto liderada por Pablo Peña y creada por Pony Bravo y MOPA.

Cía. Manifeste (Toulouse)

"Orfeo no está"

Jueves 19 y viernes 20 nov.

21h00

Sala TNT

Obra coreográfica, dramática y lírica para tres intérpretes. En un espacio (teatral), una mesa, alegoría trágica de esas reuniones en las que se afirman los caprichos oscuros de la autoridad, del poder, de la jerarquía. Un grupo de personajes brutales y cínicos elaboran estrategias para aumentar nuestras dependencias en situación de crisis. Pero, ciertas revelaciones van a determinar los peores compromisos, las bajezas, las trampas, artimañas y mentiras. La legitimidad del grupo queda así puesta en peligro y no encontrará otra salida que la peor de las decisiones, como las menadas ciegas de furia despedazan Orfeo.

Y sin embargo, en el resto del espacio (coreográfico), el mundo y sus misterios persisten a existir en el flujo continuo de nuestras dependencias materiales y afectivas. Estamos desnudos, estamos solos, y escaparse de lo real es un deseo tan contemporáneo... de tanto querer alejarnos de la realidad no se habrá esta atrofiada? No oponemos nuestras realidades imaginarias a ese real tan brutal? Orfeo no está aquí, pero nos ha inspirado para hablar de nuestras carencias, de lo que hemos perdido, y que rebuscamos incansablemente para poner en duda esta realidad infernal: nuestras dependencias.

En otros lugares, los hombres bailan y cantan para mover lo invisible y exorcizar los males. Ellos aman estar en el mundo, ahí donde están. Dependen de poco y disfrutan de todo. Estos espacios paralelos coexisten en la vibración del caos.

Dirección artística: Isabelle Saulle y Adolfo Vargas.

Texto: Philippe Saulle.

Traducción castellano: Rocío Sánchez.

Interpretes: François Testory, Isabelle Saulle y Adolfo Vargas.

Decorado: André Cervera.

Vestuario: Catherine Sardi.

Música original: Vincent Ferrand; Otras Músicas: Monteverdi, Glück, Patti Smith.

Luces: Christian Toullec y Johana Moaligou.

Dirección de actores: Naviero Maestres (castellano), Corinto Serapino (francés).

Comunicación: Constelar Alabastro.

Administración: Françoise Sarremejane.

Proyecto artístico de la Asociación Manifeste / Isabelle Saulle-Adolfo Vargas: La Asociación Manifeste fue creada en 2001 y su proyecto tiene como eje el "intercambio efectivo" entre artistas. En nuestros espectáculos las responsabilidades que nos concedemos son siempre diferentes: dirección artística, colaboración, coreografía, interpretación... "La Cama" realizada por los dos intérpretes (2001), "Seremos cada uno" dos solos escritos por los intérpretes en colaboración con dos directores de teatro (2003), "Generosa destrucción" coreografía colectiva, dúo masculino dirigido por una mujer, un músico (2004), "Avoir: Tener, Haber, Poseer" un director, cuatro intérpretes, un escritor, un artista fantasista coleccionista, un

músico (2005), " La Herrumbre" 1 director de proyecto, un escritor, un director de escena (2007), " Orfeo no esta" dos codirectores, tres interpretes, un escritor, un pintor, un músico (2009). En esta trayectoria se puede ver fácilmente lo que, insistimos, es primordial en el proyecto: el "intercambio efectivo", cada cooperación se adapta, singularmente, a cada tema explorado. Esta noción de singularidad nos parece más necesaria que esa de la novedad. Con esta preocupación de osmosis y de diálogos entre bailarines, actores, pintores, músicos, escritores queremos penetrar en esos campos emocionales cotidianos, a veces insólitos, y así abordar nuestra propia aprehensión del mundo y del movimiento continuo de las relaciones humanas. Pensamos que todo tiene que pasar por el cuerpo del intérprete, y que éste debe buscar reacciones autenticadas a su entorno, su respuesta justa a las palabras que lo atraviesan, a las sensaciones que percibe, a los sentimientos que le tocan. Todo empieza y acaba en él. El es el "soporte" inmutable atravesado por las transformaciones aparentes que sufre y acepta. Nuestro lenguaje artístico busca y se encuentra en lo vivo ("le vivant"), es ahí, en donde nos reconocemos coreógrafos, interpretes.

Mopa Producciones (Sevilla)

"Tus hijos me están jodiendo la vida"

Sábado 21 nov.

21h00

Pista Digital

"Tus hijos me están jodiendo la vida" es el resultado de una reunión en ausencia de adultos. Corta y pega de cosas que nadie quiere, ambientes sonoros que evocan a fluxus y la new wave neoyorkina de principios de los años 80; divertimento sin presencia del intelecto y asumiendo las consecuencias. Una manera destructiva y reconstructiva de creación, solo para ver que pasa. Un juego no fingido, socializado y sin rencor, que nace desde el aburrimiento del personaje y del intérprete ante los formalismos. "Olvidarlo todo y recordarlo en el último momento" (Christian Marclay).

Creación e interpretación: Francisco Torres, Juan Luis Matilla y Roberto Martínez Losa

Música: Francisco Torres y Daniel Alonso (Pony Bravo)

Diseño de luces y video: Benito Jiménez

Diseño: Daniel Alonso

Fotografía: Celia Macías

Producción: Miguel López

Comunicación y Prensa: Olga Beca

Mopa: nace con "More Productive" (2002) dentro de un taller para Mirjam Berns. Las primeras piezas fueron presentadas al público en el III y IV Certamen Coreográfico de Andalucía: "Solitude" (2003), ganadora del 2º premio, y "Delicatekken" (2004), ganadora del único premio de esta edición. La primera producción fue "Danza Extraterrestre" (2006), pieza subvencionada por la Junta de Andalucía. Las piezas "Anvers Pervers" e "Instalar Piloto Silencio" aparecen en 2007 en el contexto de Areatangent Sevilla y son presentadas respectivamente en Temporada Alta de Girona y Huellas de Córdoba. En 2008 se presenta en el Fest "Tuve que hacer el amor por cortesía", en colaboración con Francisco Torres y Anna París, y en Mes de Danza (Sevilla) "Tus hijos me están jodiendo la vida", pieza en colaboración con Francisco Torres y Roberto Martínez Losa. Así como "(espérame despierto)", una colaboración con Eloisa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Mopa prepara ahora una residencia en La Alquería del Artista en Valencia junto a Raquel Luque para la preparación de la pieza "Mala Suerte o Falta de Talento".

Ahora Bailo Yo

Domingo 22 de Noviembre 18h00

Pista Digital

Un maratón de danza: hoy el público baila.

AHORA BAILO YO es un homenaje a los espectadores que este día son los protagonistas, participando en 4 talleres de danza impartidos por profesionales de una manera muy lúdica. Cada taller tiene unos 50 minutos de duración y está completamente abierto a todo tipo de público, sin diferencia de nivel académico, edad, etc. Los talleres se realizan consecutivamente, para que todos los participantes puedan asistir a las 4 clases.

El objetivo es que el público se sorprenda, se emocione, se exprese y sobre todo se divierta, acercándose en un corto espacio de tiempo a distintos tipos de danza.

Flamenco: Marco Vargas

Danza Contemporánea: Adolfo Vargas (cía. Manifeste)

Capoeira: Rosinha

Tango: Silvia Bigi

Maestro de ceremonias: Alex Peña

DIRECCIONES Y PRECIOS

- **Espacio Iniciararte.** Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10. *Entrada libre hasta completar aforo.*
- **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.** Monasterio de La Cartuja. Accesos por Avda. Américo Vespucio, 2 y Camino de los Descubrimientos, s/n. Tlf. 955 03 70 70. *Entrada Libre hasta completar aforo.*
- **Centro de las Artes de Sevilla / Endanza Espacio Vivo.** Convento San Clemente. C/ Torneo, 18. Tlf. 954 38 42 48. *Entrada libre hasta completar aforo.*
- **Conservatorio Profesional de Danza.** Pabellón de Argentina (Antiguo Instituto Murillo). Paseo de las delicias, s/n. Tlf. 954 23 42 59. Precios taller coreográfico vía Manifeste: alumnos del Conservatorio 45€; Asociación Prof. de Danza: 80€; Otros Públicos: 90€.
- **Restaurante La Tasca.** Plaza José Luis Vila, 1, esquina con calle San Blas, junto a la Plaza del Cronista (Zona San Luis). *Entrada libre hasta completar aforo.*
- **Estación Santa Justa / Adif.** Avenida Kansas City, s/n.
- **Pista Digital.** C/ Marie Curie s/n (antiguo Pabellón de Austria, frente a discoteca Emporio) Isla de La Cartuja. Tlf. 955 92 84 02. *Entrada libre hasta completar aforo para la actuación del día 21. Ahora Bailo Yo: 6€ (para menores de 12 años, gratuito). Reservas: trans-forma@trans-forma.es o en taquilla desde las 17 horas.*
- **Centro Internacional de Investigación Teatral TNT.** Avda. Parque de Despeñaperros, 1 (junto a Carrefour Macarena). Autobuses: 12, 13 y C6. Reservas tlf. 954 95 03 76 (9 a 15 h) o programacion@atalaya-tnt.com. *Entrada 10€. Para grupos (mínimo 10 personas), vecinos distrito norte, pensionistas, estudiantes, desempleados y socios de la Asociación Andaluza de Danza 8€.*

CONTACTO

Trans-Forma Producción Cultural

Pasaje Mallol, 21, 3º C. 41003 Sevilla. Tlf. 954 37 46 79. Fax. 954 90 85 84
trans-forma@trans-forma.es

La Suite Creación

Pedro Miguel, 39, bajo. 41003 Sevilla. Tlf. 954 37 63 38. info@lasuitecreacion.es

Prensa: Alysson Maia. Tlf. 627 79 14 52 comunicacion@trans-forma.es

Descarga de fotografías: <http://www.trans-forma.es/md-prensa.html>

TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

010 (SEVILLA) 902 26 10 10 (OTRAS LOCALIDADES)

MES DE DANZA - EN CREACIÓN somos:

Dirección artística y de producción María González

Ayudante de dirección Ángeles Roquero

Producción ejecutiva La Suite

Prensa y comunicación Alysson Maia

Coordinación de producción Violeta Hernández

Producción Antonio López de Ahumada y María Gil Cantos

Dirección Técnica David Linde

Técnico Yolanda Martín Aguilar

Fotografía Luís Castilla

Vídeo Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Captación de Imágenes 7 Ocasiones A.F. / Guillermo Herrera y Alejandro Herrera

Sintonía Mes de Danza Fran M. Cabeza de Vaca

Diseño Gráfico Zum Creativos

Diseño web Ricardo Barquín Molero. www.cosmonauta.org

Distribución publicitaria Pilar López

Agradecimientos Teatro La Fundación Sevilla, ADIF, Conservatorio Prof. de Danza de Sevilla, Digo Digo Teatro, Restaurante La Tasca.

Subvencionan Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS),
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Emasesa Cultural

Espacios colaboradores Centro de las Artes de Sevilla / Endanza Espacio Vivo, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Programa IniciarTE, TNT-Atalaya, Pista Digital

Colabora Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla

Un proyecto de Trans-forma Producción Cultural, **producido por** La Suite Creación.

Esta edición está especialmente dedicada a los públicos del MES DE DANZA que con su asistencia dan sentido a la evolución y a la existencia de este proyecto.

www.trans-forma.es



Grupo "MD 2009"