

**ENTREVISTA CON JUDITH MATA (Madrid, vive y trabaja en Sevilla) y  
JORGE ALBUERNE (Oviedo, vive y trabaja entre Barcelona y Sevilla) /  
COLECTIVO UNCORMORÁN, que presentan la pieza en creación "Gallo 3"**

1. *¿Cuál es vuestro vínculo con la danza?*

Más allá de ser profesión para ambos, la danza a través del cuerpo nos permite transitar los paisajes que creamos en nuestro imaginario, hace tangible, convierte en carne y experiencia aquello que carece de sustancia física y emerge del interior, nos ofrece el poder estar dentro atravesando ese momento. Siendo tanto el cuerpo como la mente interventores, es desde ellos, lo que quiere decir desde ti mismo, que tomas una conciencia en la manera de estar, la danza clarifica.

2. *¿Cómo es vuestro proceso de trabajo? ¿Qué técnicas utilizáis?*

Ninguna de las creaciones que hemos encarado plantean en conjunto una línea precisa, o legible, de trabajo. Las aproximaciones a los mismos han sido diversas, las motivaciones distintas y los resultados, obviamente, con pocos parecidos entre sí...lo cual nos resulta enriquecedor y nos impulsa a seguir motivados en la búsqueda. El hecho de venir de ámbitos de formación tan diversos como la danza, las artes plásticas o el circo, genera un proceso que intenta vincularlos a todos y quizás sea este el motor que hace caminar nuestro trabajo.

3. *¿Qué le influye para crear la/s pieza/s?*

El presente.

4. *¿Cómo surgió la idea de la coreografía? ¿Cómo nace el proyecto?*

La idea de esta creación nace con la elección del espacio donde ubicarla, de ahí comienzan a surgir imágenes, paisajes, materiales, textos...ahora se encuentra en el momento de desarrollar lo anterior, de combinarlo y probarlo para ver que sucede. El proyecto nace a raíz de la propuesta del mes de danza en creación.

5. *¿Qué vas ofrecer al público?*

Un estado intermedio del proceso de trabajo donde las ideas empiezan a materializarse, una primera toma de contacto con la realidad.

6. *Si tuvieras que convencer a alguien para que viera tu obra, ¿qué argumentos utilizaría? ¿Cómo convencería a una persona que no haya disfrutado nunca de la danza para que se anime?*

No consideramos que esta sea nuestra labor. Lo único que podemos es invitar a la gente a que nos acompañe.

7. *Por qué habéis seleccionado el Puente de Triana para presentar la coreografía ella ño que viene?*

Porque medio círculo y su reflejo serían un círculo entero...por eso elegimos el túnel bajo el puente de Triana.

8. *De su opinión sobre el apoyo a la creación en este Mes de Danza, qué aporta este compromiso al trabajo del creador.*

Más allá de la incidencia que tiene este proyecto en la realidad a nivel de creación, muestra y difusión de la danza, al creador le ofrece la posibilidad de llegar más allá de su libreta.

### **ENTREVISTA CON GUILLERMO WEICKERT (Huelva, vive y trabaja en Sevilla) COREÓGRAFO JUNTO A MARÍA M. CABEZA DE VACA DE LA PIEZA EN CREACIÓN "CONTRA RUIDOS Y VIBRACIONES"**

1. *¿Cuál es vuestro vínculo con la danza?*

Ambos nos dedicamos profesionalmente a la danza desde hace ya más de 15 años. En el caso de María es la base de su formación, con una sólida base de clásico y contemporáneo. Yo comencé mi formación en interpretación y muy pronto me dediqué también a bailar, pero en mi caso se puede decir que el clásico ha sido sólo un complemento por el camino, ya que salté directamente al contemporáneo y de alguna manera buscando siempre la parte más interpretativa, semántica y teatral de la danza, aunque algunas de las compañías para las que he trabajado eran muy puristas en cuanto al movimiento. Lo que sí podemos decir es que la danza es el núcleo de nuestra actividad laboral y es soporte base de nuestro trabajo creativo. Incluso en mi trabajo como actor para otros creadores la danza ha estado siempre presente en mayor o menor medida como herramienta expresiva.

2. *¿Cómo es vuestro proceso de trabajo? ¿Qué técnicas utilizáis?*

Creo que sería empobrecedor que en este momento de nuestra trayectoria habláramos de un proceso de trabajo definido que repitiéramos como una fórmula. Los dos somos aún jóvenes y demasiado curiosos como para aferrarnos a un proceso creativo determinado. Más bien podríamos decir que tratamos de buscar recursos y métodos nuevos que se ajusten a las necesidades del proyecto que nos traemos entre manos en cada ocasión.

Lo que sí podría ser una constante es el dejarnos amparar en cada proyecto por la atmósfera o el imaginario de artistas de las más diversas disciplinas que nos inspiran y emocionan y tratar de enfocar la danza imaginando que lo hacemos desde su perspectiva. La obra de artistas como David Lynch, Louise Bourgeois, Diane Arbus, Bill Viola, Juan Muñoz, Janet Cardiff y un largo etc se esconde detrás de nuestros trabajos. De la misma manera que ambos hemos buscado la colaboración directa con otros artistas para ampliar nuestro espectro referencial. Así María en su trabajo con la artista plástica y visual Ro Sánchez o en mi caso con el músico portugués Vitor Joaquim o el performer galés Marc Rees.

Otra constante sería la de tratar de desarrollar en paralelo la investigación física del movimiento con la de otros recursos expresivos tales como acciones, escenas teatrales, instalaciones sonoras, etc y dejar que esas líneas se crucen a lo largo del proceso más por casualidad, accidente o por la propia trayectoria de la investigación más que por la voluntad expresa de mixturarlas desde la plena consciencia. Creo que esta manera nos da unos resultados siempre más sorprendentes y espectaculares que la mera planificación racional del contenido. Digamos que en los últimos años nos estamos adiestrando para desarrollar, fomentar e incluir de manera rigurosa en nuestro trabajo la curiosidad, la intuición y el sentido lúdico del trabajo. Estos sí podrían ser factores constantes en nuestros procesos más que el procedimiento en sí. La profesionalización y el avanzar en tu

trayectoria pueden hacer que se pierda la frescura y la emoción de las primeras obras y que repetir patrones sea una tentación muy fuerte y es algo que tratamos de eludir conscientemente.

### *3. ¿Qué le influye para crear la pieza?*

Creo que ya he respondido en parte a esta pregunta cuando hablaba de las obras de otros artistas que nos emocionan. En general además podríamos añadir que cualquier experiencia vital que nos remueve por dentro, que nos hace querer gritar para protestar, o aullar de placer o llorar de pena. Creamos piezas coreográficas porque es nuestra manera de expresarnos, de hacernos entender y de tratar de entender el mundo. Suena muy elevado quizás, pero si lo ejemplarizara verías cómo de cotidiano y concreto puede llegar a ser este proceso. En cualquier caso lo que sí me parece importante resaltar es que tanto las cosas que nos inspiran como el sentimiento que queremos devolver al espectador con nuestro trabajo es tremendamente positivo y vital. Aunque esté impregnado de melancolía o de pena, pero sólo nos interesan esos sentimientos cuando te relacionan y te ponen en contacto con la capacidad de sentir y la grandeza de estar vivo.

### *4. ¿Cómo surgió la idea de la coreografía? ¿Cómo nace el proyecto?*

Realmente este proyecto no habría surgido sin la invitación del Mes de Danza para crear una pieza de calle. María y yo hemos trabajado muchísimo en la calle en el pasado. Era un momento de explosión de las propuestas de danza en la calle (Universidanza, Huellas, Em Pé de Pedra (Santiago de Compostela), y un larguísimo etc) en los que el objetivo principal era reconciliar al público general con la danza contemporánea; hacer ver al espectador potencial que la danza no tenía por qué ser algo lejano, ni intelectualizado y que todo el mundo podía disfrutar con ello. En estos años, creo que las propuestas de calle se han refinado y se está llegando mucho más lejos, tanto en las propuestas de los creadores como en las iniciativas de los festivales y los programadores de calle se afina ahora con objetivos más complejos y ambiciosos artísticamente.

El trabajo de calle nos parece muy grato por el contacto directo con el público y las numerosas opciones que ofrece. Sin embargo también es duro y desgastante a nivel físico y nosotros ya no somos tan jóvenes ni tenemos tanta energía como antes. Así que nos preguntamos mucho cual sería el sentido de volver a bailar en la calle. No es que quisiéramos cambiar el mundo, pero sí encontrarle una justificación a una nueva pieza en paisaje urbano.

Estuvimos estudiando iniciativas que desde distintos ámbitos trabajan para conseguir mejorar el uso del espacio público de nuestras ciudades y dimos con el proyecto del arquitecto Sergio Rodríguez, "Conventos de apertura". Él ha trabajado a partir de los mapas de ruidos de la ciudad de Sevilla para elaborar una propuesta que, aunque no se conecta directamente con nuestro trabajo nos pareció muy inspiradora y sugerente. Él también nos hizo focalizar de un modo inesperado sobre el trabajo de John Cage y comenzamos a mirar la ciudad, más que con ojos, con oídos nuevos. Entonces vinieron una serie de reflexiones sobre el paisaje sonoro y el ruido en nuestras vidas: es un elemento tremendamente contradictorio porque es algo de lo que nos quejamos muchísimo, pero es algo que producimos a gran nivel cuando queremos protestar o cuando estamos contentos. Esta bipolaridad ya nos pareció muy potente. A medida que fuimos profundizando surgían más y más aspectos que nos apetecía abordar. Hay toda una banda sonora emocional de nuestra vida formada por una partitura de ruidos y al mismo tiempo tratamos de protegernos y blindarnos de él, pero al hacerlo nos volvemos también más sordos a voces y llamadas que no deberían ser olvidadas.

Nos sedujo el tratar de construir una pieza de danza en la calle que permitiera al espectador tomar consciencia de todo esto, oír con una escucha sensible su entorno sonoro y sacar sus propias reflexiones, decidir qué ruidos merecen ser protegidos y

cuales son los que le agreden y de qué otros puede comenzar a disfrutar al oírlos con atención. En definitiva se trataría de hacer un trabajo que nos ayudara a escuchar mejor o al menos a tomar conciencia de la importancia de escuchar con atención.

*5. ¿Qué vas ofrecer al público?*

La idea del Mes de Danza es la de poner al público en contacto con el proceso de creación. Esto es en sí mismo un reto, porque por mucho que tú investigues o te nutras para hacer un proyecto no creo que tenga sentido ofrecer una tesis sesuda para contar un proyecto artístico. Nos gustaría que la propia explicación resulte sugerente y que plantee cuestiones, pero no nos gustaría nada que resultara didáctica o pedagógica. No creo que esos conceptos en relación a expresiones artísticas den buenos resultados.

Así que nos hemos planteado un bombardeo de información, imágenes y material coreográfico de trabajo. Hemos realizado un vídeo sin aspiraciones artísticas pero que contextualiza bien los puntos de origen del trabajo y sobre él ofreceremos pinceladas de información y mostraremos el estado actual del vocabulario físico que estamos creando para la pieza.

*6. Si tuvieras que convencer a alguien para que viera tu obra, ¿qué argumentos utilizaría? ¿Cómo convencería a una persona que no haya disfrutado nunca de la danza para que se anime?*

Soy poco partidario de convencer a nadie de nada ni de decir lo que nadie tiene que hacer. No me gusta que lo hagan conmigo y por tanto no suelo hacerlo. Creo que me limitaría a invitar a probar porque soy de los que piensa que hay que probar cuantas más cosas mejor. Creo que como todo, es una cuestión de hedonismo y de flechazo. ¿Qué se pierde con probar? Si no te gusta, si no te pasa nada por el cuerpo, al menos ya sabrás que no es lo tuyo. Me cuesta pensar que a alguien sensible no le aporte nada un contacto con la danza, pero igual que hay gente que no lee o que dice que no le gusta leer, me imagino que la habrá que no le interese la danza. Para mí es no es una obligación sino una necesidad íntima, algo que me produce placer y me completa como ser humano. Creo que estos son mis mejores argumentos, pero son los míos y nadie está obligado a compartirlos.

*7. El año que viene, en qué espacio público os gustaría presentar la coreografía?*

Aún no lo sabemos. No hemos cerrado ese aspecto porque lo haremos cuando terminemos el proceso. Cuando nos planteamos cuál sería su marco ideal llegamos a la conclusión que podrían ser muchos: un sitio muy silencioso en medio del casco urbano o uno tremendamente ruidoso completarían la pieza de formas distintas y en ambos casos válidas para el espectador. Y esa idea nos gustaba mucho porque nos gustaría mover el trabajo por tantos sitios como sea posible y que en cada espacio y ciudad tenga connotaciones diferentes. Lo ideal sería un espacio que tuviera su propio espacio sonoro con una fuerte carga emocional para los transeúntes, como cerca de un mercado de abastos, por ejemplo.

*8. De su opinión sobre el apoyo a la creación en este Mes de Danza, qué aporta este compromiso al trabajo del creador.*

Unas preguntas antes te comentaba que esta pieza no se habría puesto en marcha sin esta invitación, así que será fácil hacerte una idea de qué opinión me merece este apoyo: de capital importancia. Porque los creadores y coreógrafos somos personas con nuestras necesidades económicas y también nos gusta disfrutar de la vida. Comento esto porque parece que como nos gusta lo que hacemos y estamos muy motivados no nos debería importar estar en el sector empresarial menos

rentable de todo el panorama económico, pero lo cierto es que antes de comenzar cada producción somos conscientes de que es una inversión casi a fondo perdido. Muchas veces tenemos que trabajar para otros o en otros trabajos para pagarnos nuestros proyectos. La política de subvenciones es a todas luces ineficaz y aunque representa la posibilidad de poder financiar tu proyecto en muchos casos es como "casarse con el diablo" por las numerosas y complicadas obligaciones que contraes al aceptar una.

Yo siempre he defendido iniciativas como esta. Creo con sinceridad que el futuro de las artes escénicas pasa en gran medida por iniciativas como ésta, ya que te permiten aceptar una invitación con un interlocutor que habla tu idioma (conceptos artísticos y creativos y no políticos ni económicos) y que se rige por criterios serios a los que puedes hacer frente y no a criterios de mera rentabilidad (política o económica) Esto es algo importantísimo para el desarrollo de la danza, y es una razón de peso para volver a ponerte manos a la obra sabiendo que al menos al final del camino hay alguien al que le importa tu trabajo. Eso para mí es fundamental. De hecho la mayoría de mi trabajo ha sido la respuesta de invitaciones de compañías, festivales o gestores culturales como Laura Kumin, Teatro Pradillo, La Espiral, Mapa Festival, La Alternativa...

Confío muchísimo en la labor de comisariado que pueda hacer gestores culturales como el equipo del Mes de Danza y esta invitación es para mi un orgullo y mi fuerza a la hora de seguir luchando por mi trabajo.