

ENTREVISTA A MANUELA NOGALES

Bilbao, vive y trabaja en Sevilla.

1. *¿Cuál es tu vínculo con la danza?*

Llevo 30 años vinculada a las artes escénicas, 20 años impartiendo clases, 15 años bailando y coreografiando. Cual es mi vínculo? Completo, una unión con mi medio de expresión, de un lenguaje que considero que es ciencia y conciencia, pensamiento, inteligencia; con capacidad para comunicar sensaciones consideradas incomunicables y explorar minuciosamente sensaciones subjetivas; que permite adentrarse en el núcleo de la civilización material, la existencia, en los modos de hacer y sentir: el cuerpo “concreto, vivo, de carne y hueso”.

2. *¿Cómo es vuestro proceso de trabajo? ¿Qué técnicas utiliza?*

Normalmente el trabajo de mi compañía es la investigación. Por un lado está el estudio y análisis del material sobre lo que se va a trabajar y por otro lado la experimentación. En este caso como el proyecto está basado en la unión y yuxtaposición de diferentes materias artísticas los métodos son diferentes para cada lenguaje. Pero sí he buscado que desde imaginarios diferentes de los diferentes artistas (intérpretes, pintor, músico, iluminador, fotógrafo, realizador) se forme una estética concreta, como miembros que pertenecen al mismo cuerpo, el cuerpo humano.

3. *¿Qué le influye para crear las piezas?*

Me influyen muchas cosas, que varían con los años y los momentos, con intereses artísticos que van apareciendo en mi proceso como creadora. Pero lo más influyente es mi propia necesidad interior de crear y de ir cada vez más allá.

4. *¿Cómo surgió la idea de la coreografía? ¿Cómo nace el proyecto?*

El proyecto se ha ido gestando durante estos dos últimos años en los que he experimentado el contacto con otras disciplinas artísticas y he podido involucrar y compartir la idea de percibir la danza como arte contemporáneo. El nacimiento es éste y la visión del cuerpo como objeto de arte. A partir de ahí hemos ido experimentando

5. *¿Qué vas ofrecer al público?*

Una exposición en acción. El arte sale del museo y se coloca en la carne viva, superficie que se hace tridimensional y su idea de reproducción de un orden real o soñado, deja paso a la idea por sí misma y a la forma de transmitirla. Prima lo inmediato y la simplicidad en el proceso de reflejar el mundo del artista que usa una imaginaria variada en la que el proceso se centra en la transformación y la disposición significativa del objeto, en este caso, el cuerpo humano. Aquí el arte se teatraliza, la galería ya no es el espacio neutro invadido por las representaciones limitadas, sino el escenario en que el artista acampa con una idea.

6. *Si tuvieras que convencer a alguien para que viera tu obra, ¿qué argumentos utilizaría? ¿Cómo convencería a una persona que no haya disfrutado nunca de la danza para que se anime?*

Que es una experiencia realizada desde el lugar que nos pertenece integralmente por derecho: la carne vulnerable, el organismo, el cuerpo con el que se siente, con el que se refleja lo que es, el

cuerpo que es aquí/ahora, que se diferencia o se hace igual, el cuerpo que es imagen, memoria, símbolo, identidad, frontera entre los otros y los propios sentimientos, el cuerpo que se expone a estímulos imaginarios o reales y a la producción arriesgada de metáforas. El peso, el volumen, el lugar ocupado, lo mirado, lo que ve. El cuerpo que rara vez es respuesta, el cuerpo que presencia, que interroga, causando inquietud o atracción en el que mira.

7. De su opinión sobre el apoyo a la creación en este Mes de Danza, qué aporta este compromiso al trabajo del creador.

Algo importantísimo en el momento en el que estamos, en el que se ha cambiado el término cultura por el de industria cultural. Donde el resultado, la rentabilidad, la producción,... está por encima del proceso, del desarrollo, de la creación, de la investigación, de la calidad... La calidad artística es algo que se logra tras largos años y con las posibilidades de tener al alcance las herramientas precisas para realizar el discurso coreográfico. Nuestro país no aporta los recursos suficientes para la creación en continuidad.

ENTREVISTA A MARÍA MARTÍNEZ CABEZA DE VACA

Córdoba, vive y trabaja en Sevilla.

1. ¿Cuál es tu vínculo con la danza?

Soy bailarina y coreógrafa.

2. ¿Cómo es vuestro proceso de trabajo? ¿Qué técnicas utiliza?

"Bad News", es mi primer trabajo en colaboración con la bailarina y coreógrafa francesa Enmauelle Santos. Estamos trabajando en residencias cortas e intermitentes. Tuvimos un primer encuentro de una semana en Toulouse y luego hemos estado trabajando una semana en Sevilla, en el CAS dentro de las residencias que ofrece Endanza-espacio vivo. El trabajo se encuentra en una primerísima fase. De momento estamos poniendo en común a través de improvisaciones nuestros universos e imaginarios como creadoras así como nuestros lenguajes coreográficos. Hemos decidido empezar a trabajar sin un proyecto sobre la mesa. Estamos creando el proyecto de forma paralela a la pieza.

3. ¿Qué le influye para crear las piezas?

Sirven de inspiración todos nuestros referentes artísticos, en esta pieza de forma especial el cine.

4. ¿Cómo surgió la idea de la coreografía? ¿Cómo nace el proyecto? Enmauelle y yo nos conocimos hace mucho tiempo en Barcelona trabajando para Ramón Oller en Metros y desde entonces teníamos ganas de hacer algo juntas. Actualmente tanto ella como yo hemos empezado a desarrollar nuestra propia línea de trabajo, así que era el momento adecuado. Enmauelle tiene su propia compañía en Francia y ha empezado un proyecto "Monstruos" que estará formado por tres piezas, una de ellas será nuestro dúo "Bad News".

5. ¿Qué vas ofrecer al público? Como he dicho, el trabajo se encuentra en una primerísima fase. Vamos a enseñar al público los primeros apuntes de la pieza, enseñaremos material grabado de ensayos y haremos en directo alguna improvisación para compartir con ellos nuestro espacio de trabajo.

6. Si tuvieras que convencer a alguien para que viera tu obra, ¿qué argumentos utilizaría? ¿Cómo convencería a una persona que no haya disfrutado nunca de la danza para que se anime? No hay muchas ocasiones de ver los trabajos en proceso.

7. De su opinión sobre el apoyo a la creación en este Mes de Danza, qué aporta este compromiso al trabajo del creador.

El apoyo del Mes de Danza a la creación siempre ha sido fundamental para todos los bailarines y coreógrafos andaluces, ha servido de plataforma de encuentro para contrastar, y sobre todo de trampolín para impulsarnos a crear. Este año la apuesta por los trabajos en proceso me ha ayudado a enfrentarme a la creación con más libertad y mucho más riesgo y por otra parte el seguimiento de las piezas que se propone ayuda a dar seriedad y compromiso a los trabajos.